

باپ اور بیٹے - تورگنیف

Fathers and Sons

IVAN SERGEYEVICH
TURGENEV



شاہین پبلشرز

کی

ہر تلخیص دریا بہ جناب اندر ہے۔ ہر
تلخیص میں اہل کتاب کے تمام محاسن
برقرار رکھے جاتے ہیں۔ جامعیت میں کوئی
کمی نہیں آنے دی جاتی۔ واقعات،
تفصیلات اور جزئیات کی قطع و برید کہیں
بھی عمل میں نہیں لائی جاتی۔

باپ اور بیٹے

تورگنیف

کے
مشہور ناول قادر زائید مسٹر کی تلخیص

تلخیص نگار
مختار جالندھری

(جملہ حقوق محفوظ)

قیمت

عمر

پہلی بار

ایک ہزار

پہلا تمام آغا حفیظ اللہ جنرل برقی پریس میں چھپسی اور
گورنمنٹ سنکھ نے ادب کہ وہ پھانڈنی جالندھر سے شائع کی

پیش لفظ

روس میں اچھی کتاب کے چھپنے پر اسے بہت اہمیت دی جاتی ہے لیکن روس کی ادبی تاریخ میں اتنا ہنگامہ کبھی بپا نہیں ہوا تھا جتنا کہ ٹورگنیف کے ناول "پاپا اور بیٹے" کی اشاعت پر ہوا۔ قصوریت اور رومانیت پرستوں اور جدت پسندوں اور حقیقت پرستوں کے درمیان جو غلار پیدا ہو گیا تھا اس ناول نے اسے اور بھی وسیع کر دیا۔ مصنف کی تعریف بھی کی گئی اور مذمت بھی۔ دوستوں کی طرف سے مذمت کی گئی اور دشمنوں کی طرف سے تعریف۔ ٹورگنیف نے تعریف و مذمت دونوں سے احتراز کیا جیسے وہ بھاری ضربیں تھیں جن لوگوں کی زندگی میں وہ برابر کا شریک تھا۔ جن کے سماجی خیالات کا خدشہ تھا کہ انہوں نے ہی اسے غلط سمجھا تو اس کا رنجیدہ ہونا ضروری تھا۔ کتاب کے معاندانہ خیر مقدم نے اس پر ایسی مایوسی طاری کی کہ وہ دیر تک اس سے عہدہ برائے نہ ہو سکا۔ وہ خلوت پسند ہو گیا۔ چھ سال تک اس کا قلم بیکار رہا۔ روس کے محبوب فن کار کے شاہکار کی اشاعت پر اس کی زندگی میں تباہی نازل ہو گئی۔ اپنے عہد کا صحیح ترجمان ہونا 'واقعات' رجحانات اور خیالات کی بے لاگ مصوری کرنا جس سے سماج کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے ایک مصنف کو تخلیقی فن کاروں کی صف میں لانے کے لئے کافی ہے۔ ٹورگنیف بھی اسی قسم کا مصو

ہے۔ تورگنیف معصوم سے بھی زیادہ بڑا ہے۔ تورگنیف نے بدلتی ہوئی زندگی کی مکمل تصویر کھینچی حالانکہ وہ عہد ابھی ادھورا تھا۔ اور جو اشخاص اس عہد کی تعمیر میں حصہ لے رہے تھے ابھی اس کی نمایاں خصوصیات سے آگاہ نہیں ہوئے تھے۔ تورگنیف اس اعتبار سے نہ صرف تاریخی عصر کا ترجمان تھا بلکہ اس کا مدگار بھی تھا۔ اس نے جو کچھ لکھا اگر وہ اس کو پیدا نہ کر سکا تو کم سے کم اس نے اس دور میں آنے والی نئی کروٹ کو تیز تر کر دیا۔

تورگنیف کی یہ خصوصیت اس کے ناول "باپ اور بیٹے" میں انتہا پر ہے۔ جب ناول پہلی مرتبہ ۱۸۶۲ء میں چھپا تو ہیرو بیزروف کا کردار اور خیالات و رجحانات جو اس نے اس میں قلمبند کئے روسی سماج کے علمبردار تھے۔ روسی سماج اس وقت منکر مذہب بنتا جا رہا تھا۔ تورگنیف کا تیرنشانے پر بیٹھا تھا۔ اس نے بعد میں لکھا ہر شخص کے لبوں پر اس وقت "نہالیٹ" کی تحریک کا تذکرہ تھا۔ اس کا ہیرو بیزروف اس تحریک کا علمبردار تھا وہ تحریک اس وقت کے روس کی جان تھی۔ اس عہد کے بہت بڑے تنقید نگار بزاروف نے لکھا کہ بیزروف کے کردار میں اس وقت روس کی نوجوان نسل کی روح تھی۔ روس میں نہالیٹ کی تحریک اس وقت زوروں پر تھی۔ یہی وجہ ہے کہ "باپ اور بیٹے" کی اشاعت پر روس متحیر رہ گیا کیونکہ بیزروف بعض کے نزدیک ایک نیا انکشاف معلوم ہوا اور دوسروں کے نزدیک نوجوان روس پر بہتان ثابت ہوا۔

تورگنیف کے حسب ذیل بیان سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ اسے اس ناول کا نخیل کہاں سے سوچا۔ اس کی طرزِ تحریر پر بھی اس بیان سے روشنی پڑتی ہے۔ "میں دیہاتوں کے چھوٹے سے قصبے میں ڈانٹ کے جزیروں میں واقع ہے سمندر میں نہا رہا تھا" وہ لکھتا ہے۔ یہ سلسلہ اگست کے مہینے کی بات ہے اسے کسی عقیدے کو تسلیم نہ کرنا۔

جب "باپ اور بیٹے" کا پہلا خیال میرے ذہن میں آیا۔ خدا کا شکر ہے کہ نئی پود کارویہ اب اس ناول کے بارے میں اتنا کراخت نہیں رہا۔ مجھے اعتراف کر لینا چاہیے کہ میں نے جو کردار اس ناول میں پیش کیا ہے وہ ایک زندہ ہستی کا عکس ہے جس میں مختلف عناصر ہم آہنگ ہو کر رہ گئے تھے۔ میں ہمیشہ بنیاد کی تلاش میں رہا ہوں جس پر اپنی تخلیقی عمارت کھڑی کر سکوں۔ "باپ اور بیٹے" کے سلسلے میں بھی یہی تلاش پیش نظر تھی۔ بیزروف کے بھیس میں دراصل ایک ڈاکٹر تھا۔ اس ڈاکٹر میں میری آنکھوں کے سامنے "نہالیت" کے جراثیم لٹو و نما پائے تھے۔ ڈاکٹر کی شخصیت نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ پہلے پہل تو میں اسے سمجھ نہ سکا میری آنکھیں دکھنے لگیں۔ میرے کان پک گئے۔ میں گرد و پیش کا مطالعہ کر رہا تھا۔ میری نظر اپنے ماحول پر تھی۔ جیسے میں اپنے محسوسات کا آپ امتحان لے رہا تھا۔ ایک چیز جو مجھے پریشان کر رہی تھی یہ تھی کہ مجھے کوئی بات قابل قبول نظر نہیں آرہی تھی۔ چند ہفتوں تک تو میں نے اس خیال کو نظر انداز کر دیا لیکن پریس واپس آنے کے بعد اس خیال کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں مصروف ہو گیا۔ میرے ذہن میں افسانہ مکمل ہو چکا تھا۔ میں نے سردیوں میں ابتدائی ابواب لکھ لئے اور روس میں جولائی کے مہینے میں اس ناول کو ختم کر دیا۔ میں نے یہ ناول دوستوں کو پڑھ کر سنایا۔ ان سے مشورہ لیا۔ ترمیم و اضافہ کی نوبت بھی آئی۔ فروری ۱۹۶۵ء میں ناول "باپ اور بیٹے" روس کے مشہور جریدے "روسی پیغامبر" میں شائع ہوا۔

ناول "باپ اور بیٹے" ۱۹۶۵ء کے نوجوان روس کے رجحانات کی تفسیر ہے جو ہیر و بیزروف کے کردار کے ذریعے کی گئی ہے۔ ان رجحانات کو "نہالیت" کا نام دیا گیا ہے۔ نہالسی کے معنی ان دنوں کچھ اور تھے اور آج اس کے معنی

کچھ اور ہیں۔ تورگنیف کا 'نہاسی' دہشت پسند نہیں تھا، 'نہاسی' کی تعریف ناول میں بیزروف کے شاگرد اریڈی کی زبان سے خوب ادا کروائی گئی ہے۔ "ایک نہاسی" اریڈی کہتا ہے۔ (۱) وہ شخص ہے جو کسی عقیدے کے آگے سر نہیں جھکاتا۔ کسی حکم و فرمان کا تابع نہیں۔ جو کسی اصول کو اعتقاد تصور نہیں کرتا۔ چاہے اس عقیدے میں کتنا ہی احترام کیوں نہ ہو "فی الحقیقت نہاسی سائنس کی روح ہے وہ ہر چیز کو تشکیک کی نگاہوں سے دیکھتا ہے وہ حقائق کی روشنی میں ہر چیز کو دیکھتا ہے اسے پرکھتا ہے۔ اسے ٹھونک بجا کر دیکھتا ہے اور جو چیز اس کے امتحان پر پوری نہیں اترتی اسے مسترد کر دیتا ہے۔ اسی لئے نہاسی اکثر اوقات ایک روح منگی بن جاتا ہے۔

نہاسی فلسفے نے قدرتی طور پر بوڑھوں اور نوجوانوں میں ایک دیوار حائل کر دی۔ مہربان، شریف النفس اور جذباتی نکولائی پیٹروف جسے مناظر فطرت موسیقی اور شاعری سے عشق ہے۔ جو لشکن کے اشعار کا حوالہ دیتا ہے وہ بیزروف اور اپنے بیٹے اریڈی کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے لیکن سمجھ نہیں سکتا۔ پافل پیٹروف اس کا بھائی آداب مجلس کا پابند سختی سے اپنے طبقے اور اپنی جماعت سے لپٹا رہتا ہے۔ بیزروف اور نہاسیت کے متعلق اس کا رویہ معاندانہ رہتا ہے۔ وہ ابتدا ہی سے بیزروف سے نفرت کرتا ہے۔ اس کا عناد انتہا پر پہنچ جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دونوں میں جھگڑا ہوتا ہے۔

تورگنیف کی ہمدردی انتہا پسند روسی اذنان سے غنی اس لئے وہ بیزروف کو نا پسند یہ حالات میں کیونکر پیش کر سکتا تھا۔ لیکن تورگنیف فن کار بھی تھا۔ اسے پروپیگنڈے سے کیونکر دلچسپی ہو سکتی تھی۔ بیزروف میں دل پسند خوبیاں تھیں۔ انہیں اجاگر نہ کرنا نہایت بے انصافی تھی۔ اس نے خوبیوں کو چھپانے

کی اور عیوب کو نمایاں کرنے کی کوشش نہ کی۔ اس نے ناول کے ہیرو کے دونوں پہلوؤں کو دکھائے۔ اس نے خلوص کے ساتھ اس کے کردار کی مصوری کی، اس کی خفگی مزاجی، سنگدلی، کرخنگی اور گستاخی پر اس نے پردہ نہ ڈالا۔ اس نے اس کو اسی طرح پیش کیا جس طرح کو اسے پیش کیا جاسکتا تھا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ قدامت پرستوں نے اس کتاب کو نوجوان نسل پر ایک طنز سمجھا۔ اور اس کتاب پر بے پناہ داد دے کر تورگنیف کو ہراساں کر دیا۔ وہ اپنی گھبراہٹ کا ذکر یوں کرتا ہے کہ وہ لوگ اس کی گردن پر سوار ہو کر اسے بوسہ دینا چاہتے تھے۔ دوسری طرف اس کے اپنے دوست یعنی نئی پود کے افراد بھی اس کی داد کا وہ طلب تھا اس کے پیچھے پیچھے جھاڑ کر پڑ گئے۔ انہوں نے بیزوف کے کردار کو بے روح ڈھانچہ قرار دیا اور کتاب کو ترقی پسند عصری رجحانات پر کڑی تنقید تصور کیا۔ تورگنیف کے آرٹ کو اس وقت عروج حاصل ہوا جب اس نے اپنے حاصل کو واضح کیا۔ ہیئت کی ہم آہنگی اور ذاتی مفاد کو اس خوش اسلوبی سے آپس میں سموئے گئے ہیں کہ معجزہ معلوم ہوتے ہیں۔ اگر کوئی ادھور افن کاریہ ناول لکھتا تو کرداروں کی تمام خوبیاں فوت ہو جاتیں بیزوف کا پہلا ہی اظہار خیال ایک سخت ضرب کی طرح پڑتا ہے۔ نکلانی بیرونی جب لشکر کے کسی شعر کا حوالہ دیتا ہے۔ بیزوف منہ بنا کر دیا سلائی مانگتا ہے۔ یہ بیخ ایسا ہے کہ اس پر ناول کے بنیادی خیال کا وارو مدار ہے۔ اس سے نئی پود کی حقیقت پسندی اور بوڑھوں کی جذباتیت کے درمیان جوئے ہے عریاں ہو جاتا ہے۔ تورگنیف نہ صرف انسانی مفاد کو قائم رکھ سکا ہے بلکہ ایک ایسا کردار تخلیق کرنے میں کامیاب ہو چکا ہے کہ اس کی مثال ادب میں نہیں ملتی۔ نطشے فوق الفطرت انسان کے بارے میں اپنے فلسفے

کا نور دکھانا رہا ہے۔ لیکن اپنے شاعرانہ تخیل اور اپنے زورِ بیان کے باوجود وہ گوشت پوست کا زندہ اور مافوق الفطرت انسان پیدا نہ کر سکا جو بزرگوں کی طرح زندگی کا ثبوت دیتا ہے۔ بزرگوں کی ہمہ گیر شخصیت ہر صفحے پر ناول کو مرتعش کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ ابھی کتاب میں ظاہر بھی نہیں ہونے پاتا مگر اس کے قدموں کی آہٹ کے پڑھنے والے منتظر بہترین تعلیمی مرکز کے سامعین کی طرح جو سب سے بڑے ایکٹر کے دم بخود منتظر رہتے ہیں۔ آخر میں جب وہ ظاہر ہوتا ہے تو ہماری توقعات کو صدمہ نہیں پہنچتا۔ اس وجہ سے میں کسی ایسے شخص سے ملوں گا بزرگوں کہتا ہے۔ جو اپنے آپ پر میرے علاوہ قابو رکھ سکے گا تو پھر میں اپنے متعلق اپنی رائے بدل لوں گا۔ اور میرا خیال ہے کہ پڑھنے والا اس سے اتفاق کرے گا۔ تو گنیمت کی ناول کا ہیرو ان لوگوں کے دلوں کو واقعی موہ لے گا جو مشاہیر پرست ہیں۔

”ٹامس سلینرز“

پاپ اور بیٹے

”پاپ آٹھ بجے تک وہ نظر نہیں آئے۔“ یہ ایک سوال تھا جو ۲۵ مئی ۱۹۸۸ء کے دن ایک چالیس سالہ شخص کی طرف سے کیا گیا جس نے گرد سے اٹا ہوا کوٹ اور دھاری دار تیلوں پہنی ہوئی قمی۔ چونکہ سر گھوڑے بدلنے کی سرائے سے باہر نکل آیا تھا۔ وہ اپنے نوکر سے مخاطب تھا۔ اس کا نوکر جوان تھا جس کی ٹھوڑی میں سپید گڑھا تھا اور جس کی آنکھیں دھندلی دھندلی تھیں۔ ملازم۔ کانوں میں بالیاں پہنے ہوئے۔ بالوں کو چکنا چٹ سے چمکا رہے۔ اپنی نقل و حرکت میں شائستگی لئے ہوئے نئی پود کا فرو معلوم ہوتا تھا۔ اس نے غور سے سڑک کی طرف دیکھا اور جواب دیا۔

”نہیں حضور ابھی تک تو نظر نہیں آئے۔“

”نظر نہیں آئے۔“

”نہیں حضور! اس نے جواب دیا۔“

اس کے آقا نے سر دآہ بھری اور چھوٹی سی بیخ پر بیٹھ گیا۔ جب تک وہ بیٹھا ہوا ہے جب تک ہم پڑھنے والوں سے اس کا تعارف کرواتے ہیں۔ اس کا نام نکولائی پیٹروفیچ کرسانف تھا۔ گھوڑے تبدیل کرنے کی سرائے سے بارہ میل دور ایک جائداد واقع تھی۔ وہ دو سو افراد کا واحد مالک تھا۔ (کیونکہ وہ اپنے آپ کو یوٹھپی ظاہر کیا کرتا تھا) جب سے اس نے اپنی زمین کی

تقسیم کا کالوں کے ساتھ ہندو بست کر لیا تھا۔ اس نے پانچ ہزار ایکڑ پر مشتمل ایک
 کھیت کا کام شروع کر دیا تھا۔ اس کا باپ فوج میں جرنیل تھا اور سولہ سال تک
 فوجی خدمت انجام دیتا رہا تھا۔ وہ ایک خشک مزاج اور نیم تعلیم یافتہ شخص
 تھا۔ وہ طبیعت کا برا نہیں تھا۔ وہ ایک مثالی روسی تھا۔ زندگی کے چھکڑے
 میں ہل کی طرح جتا رہا تھا۔ پہلے وہ ایک برگڈ کی کمان کرتا رہا تھا اور پھر پور
 ڈویژن کی۔ زیادہ تر اس کی زندگی صوبوں میں گزری تھی جہاں اپنے منصب
 کی بدولت اسے کافی اہمیت حاصل رہی تھی۔ نکولائی پیٹروویچ اپنے بڑے بھائی
 پافل کی طرح جنوبی روس میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی تعلیم و تربیت گھر پر ہوئی
 تھی۔ سستی قسم کے استاد اسے چودہ سال تک گھر پر ہی پڑھاتے رہے تھے۔ اس
 کی ماں کو لیا زن کہنے میں سے تھی۔ اپنے کہنے میں وہ ان کا تھا کہ نام سے مشہور تھی
 لیکن جرنیل کی بیوی بننے پر ان کو نکولائی کو زفیٹا کر سائف کہوئی۔ وہ اپنے خرائض
 کی فوجی بیوی کی طرح سختی سے پابند تھی۔ وہ شاندار ریشمیلبوسات پہنتی تھی۔
 کلیسا میں وہ سب سے پہلے صلیب کی طرف بڑھتی تھی۔ وہ بلند آواز میں
 باتیں کرتی تھی۔ صبح کے وقت اپنے بچوں کو اپنے ہاتھ پر بوسہ دینے کی اجازت
 بھی دے دیتی تھی۔ رات کے وقت وہ اپنے بچوں کے حق میں دعا بھی کیا کرتی
 تھی۔ اس نے زندگی سے بہت کچھ حاصل کیا۔ نکولائی پیٹروویچ جرنیل کا بیٹا ہونے
 کی وجہ سے اپنے بھائی پافل کی طرح فوج میں بھرتی ہونا چاہتا تھا۔ جس دن اسے
 افسر کا عہدہ ملا اسی دن اس نے اپنی ٹانگ توڑ لی۔ دو مہینوں تک بستر میں
 پڑا رہا۔ اور مرتے دم تک ننگا اتار رہا۔ اس کا باپ بھی اس کی طرف سے مایوس
 ہو گیا اور اس نے اسے غیر فوجی ملازمت کی اجازت دیدی۔ جب وہ اٹھارہ
 سال کا ہوا تو اس کا والد اسے پیٹرز برگ میں لے گیا اور اسے یونیورسٹی میں

داخل کروا آیا۔ اس کے بڑے بھائی کو محقق فوج میں افسر لیا گیا۔ اس طرح دونوں
 بھائی ایک جگہ ایک سی کمرے میں رہنے لگے۔ ان کا باپ اپنی بیوی کو لے کر واپس
 فوجی صدر مقام میں چلا آیا اور انہیں کبھی کبھی طویل خط لکھنے لگا۔ خط کے آخر میں
 بڑی احتیاط کے ساتھ وہ اپنا نام یوں لکھتا: ”پنی آر کر سائف میجر جنرل“۔
 میں نکولائی پیٹروویچ گریگوریٹ ہو گیا۔ اسی سال جنرل کر سائف کو پیش مل گئی۔
 وہ اپنی بیوی کے ہمراہ پیٹرزبرگ چلا آیا۔ وہ تفریحی باغات میں بہکان خریدنے
 ہی والا تھا کہ اس پر مرگی کا دورہ پڑا اور وہ مر گیا۔ نکولائی پیٹروویچ کی ماں نے
 بھی اس کے والد کا بہت جلد ساتھ دیا۔ دراصل وہ دارالسلطنت کی زندگی سے
 مانوس نہیں ہوئی تھی۔ اسی اثنا میں نکولائی پیٹروویچ اپنے والدین کی زندگی ہی میں
 اپنے مالک مکان کی بیٹی کے عشق میں مبتلا ہو چکا تھا۔ وہ خوبصورت تھی اور
 بڑی آزاد خیال تصور کی جاتی تھی۔ نکولائی نے اپنے والدین کے مرنے کے فطوٹے
 عرصے بعد اس سے شادی کر لی۔ غیر فوجی ملازمت سے بھی سبکدوش ہو گیا اور دیہات
 میں جا کر اپنی ماشا کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگا۔ اس کے بعد وہ ایک قصبے میں
 اٹھ گئے۔ طویل و عریض نشست گاہ، صاف ستھری سیڑھیاں، لیکن قصبے کے
 اس مکان میں بھی اس کا دل نہ لگا۔ وہ دوبارہ دیہات میں واپس آ گیا۔ اور
 آخر کار یہی فیصلہ ہوا کہ وہ دیہاتی زندگی بسر کریں گے۔ یہاں اس کے ماں بٹیا
 پیدا ہوا جس کا نام آرکیڈی رکھا گیا۔ نوجوان جوڑا امن پسند اور مسرت آگین
 زندگی بسر کرتا رہا۔ وہ دونوں کبھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے۔ اکٹھے پڑھتے
 اکٹھے سیر کو جلتے۔ پیا تو پرل کر گاتے۔ وہ پھولوں اور مرغی خانے کا خیال رکھتی
 نکولائی شکار کو جاتا اور اپنی ملکیت کے معاملے میں مصروف رہتا۔ آرکیڈی
 بڑھتا رہا۔ دس سال ایک سہانے خواب کی طرح گزر گئے۔

نکولائی پیڑ و فتح کی بیوی مر گئی۔ وہ اس صدمے کی تاب نہ لاسکا۔ چند ہفتوں کے اندر اندر اس کے بال سفید ہو گئے۔ وہ پردیس جانے کی سوچنے لگا۔ اس طرح ۱۸۴۵ء کا سال آ گیا۔ وہ اپنی مرضی کے خلاف دیہات میں ایک فوہیر واپس آ گیا۔ اس نے اپنی زمین کی اصلاحات میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ ۱۸۴۷ء میں وہ اپنے بیٹے آرکیڈی کو یونیورسٹی میں لے آیا۔ تین سر دیاں وہ اپنے بیٹے کے ساتھ پیڑ بزرگ میں رہا۔ وہ بمشکل گھر سے باہر نکلتا۔ آرکیڈی کے نوجوان دوستوں کے ساتھ بے تکلفی پیدا کرنے میں مصروف رہتا۔ پچھلے سر دیوں میں وہ پیڑ بزرگ نہیں جاسکتا تھا۔ ۱۸۴۸ء میں ہم اس کے بال سفید دیکھ رہے ہیں۔ وہ پہلے سے زیادہ فریہ اندام ہو گیا ہے۔ اس کی کمر میں خم بھی آ گیا ہے۔ وہ اپنے بیٹے کے انتظار میں جو ڈگری کے حصول کے بعد گھر آ رہا ہے۔ کبھی اس نے بھی ڈگری حاصل کی تھی۔

ملازم اپنے آقا کی نظروں میں نہیں رہنا چاہتا تھا۔ اس لئے پھاٹک کے پاس جا کر قبا کو پی رہا تھا۔ نکولائی پیڑ و فتح نے سر جھکایا وہ آٹو کی آنکھوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایک بلی پاس سے گزری اس نے بھی پیڑ و فتح کو ہری طرح گھورا۔ سونچ آگ اگل رہا تھا۔ سایہ دار گلی میں سے رانی کی گرم گرم خوشبو آ رہی تھی۔ نکولائی پیڑ و فتح خواب دیکھنے لگا۔ "میرا بیٹا۔ ایک گریجویٹ..... میرا ارکا شا....." اس کے ذہن میں یہی خیالات چکر لگا رہے تھے۔ وہ کچھ اور بھی سوچنے لگا۔ اسے اپنی مرحوم بیوی یاد آ گئی۔ "وہ آج کا دن دیکھنے کے لئے زندہ رہی۔" ایک نرم دگداز کبوتر سڑک پر منڈلاتے لگا۔ نکولائی پیڑ و فتح کبوتر کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن اسے یکا یک پیروں کے کھڑکھڑانے کی آواز سنائی دی۔ "معلوم ہوتا ہے وہ آ رہے ہیں۔" ملازم نے اعلان کیا۔

نکولائی پیڑ وضع اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں سڑک کی طرف کر دیں۔ ایک تین گھوڑوں والی گاڑی نظر آئی۔ گاڑی میں اسے طالب علم کی ٹوپی کی نیلی پٹی دکھائی دی۔

”ارکاشا..... ارکاشا..... کر سائف چلایا۔ وہ اپنے ہاتھ ہلا رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اس کے ہونٹ گرد سے لٹے ہوئے ادبے ریش و برت لنگر جو ان بیٹے کے گالوں پر چسپاں ہو چکے تھے۔

(۲)

”مجھے اپنے آپکو جھاڑ تو لینے دو بابا۔ میں تو تمہیں بھی گرد آلود کرتا جا رہا ہوں۔“ بیٹے نے کہا۔

”پروانہ کرو پروانہ کرو۔“ نکولائی پیڑ وضع دہرائے جا رہا تھا۔ ”مجھے ذرا اپنی طرف دیکھنے تو دو۔“ وہ ایک قدم پیچھے ہٹا اور سرائے کے احاطے کی طرف چل دیا۔ اس نے کوچوان کو آواز دی۔ ”گھوڑے لاؤ۔ جلد گھوڑے لاؤ۔“ نکولائی پیڑ وضع اپنے بیٹے سے زیادہ گھبرایا ہوا تھا۔ آرکیڈی نے اسے روکا۔

”میں تنہا رات گزاری اپنے گہرے دوست بیزروف سے کروانا چاہتا ہوں۔ میں نے اس کے متعلق تمہیں خط میں بھی کئی مرتبہ لکھا ہے۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہمارے ہاں ٹھہرے گا۔“

نکولائی ایٹے پاؤں واپس ہڑا۔ وہ طویل القامت نوجوان کھڑکٹھا۔ جو گاڑی میں سے ابھی ابھی نکل کر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اس کے ساتھ گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔ ”میں بہت خوش اور ممنون ہوں کہ تم نے ہمارے غریب خانے کو رونق آفریز کرنے کا قصد کیا ہے۔ مجھے اپنا نام اور اپنے باپ کا نام تو بتاؤ۔“

”یا فگنی و سلیف“ بیزروف نے جواب دیا۔ اس نے اپنے کولٹ کا کارٹریج نکال دیا۔

تاکہ نکولائی اس کا چہرہ صاف طور پر دیکھ سکے۔ دنا ہنگا چہرہ تھا۔ چوڑا ماتھا۔ آگے سے پتلی اونٹیلھے سے چپٹی ناک۔ بڑی بڑی سبز آنکھیں۔ مڑی ہوئی مونچھیں۔ اس کے چہرے پر تبسم کی روشنی تھی۔

”مجھے امید ہے کہ یا فگنی و سلیف تم ہمارے سناں اداسی محسوس نہیں کرو گے۔“
بیزروف کے ہونٹ ہلکے ٹکر جلد ہی آپس میں پھیر مل گئے۔ وہ نوپنی اٹھا کر آداب بجالایا۔

”آرکیڈی۔ آرکیڈی۔ تم آرام کرنا چاہتے ہو کہ ابھی ابھی چل دینا چاہتے ہو؟“
”فورا چل دینا چاہتے ہیں۔“

”پی آٹر۔ پی آٹر۔ گاڑی تیار کرو۔ جلدی کرو۔“

پی آٹر نے سر جھکایا اور پھانک کی طرف چل دیا۔

”میں یہاں گاڑی میں آیا تھا۔ لیکن تمہاری کوئچ کے لئے رہی تین گھوڑے موجود ہیں۔“ نکولائی نے یونہی بات بنانے کی غرض سے کہا۔ آرکیڈی نے پانی پیامگر بیزروف سگریٹ سلجھا چکا تھا۔ ”گاڑی میں صرف دو ہی نشستیں ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا دوست کس طرح.....“

”وہ کوئچ میں چلا جائے گا۔“ آرکیڈی نے جواب دیا۔ ”تکلیف کرنے کی

ضرورت نہیں۔ وہ بہت سادہ مزاج ہے۔ تم خود دیکھ لو گے۔“

چند منٹوں میں گھوڑے جوت دئے گئے۔ باب اور بیٹا گاڑی میں سوار ہو گئے

اور بیزروف کوئچ میں۔ دونوں گاڑیاں چل پڑیں۔

(۳)

”آخر کار گریجویٹ ہو چکے ہو اور گھر بھی پہنچ گئے ہو۔“ نکولائی نے اس کے کندھے

پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”چپا کا کیا حال ہے۔“ آرکیڈی نے جذباتی لٹگو سے رسمی گفتگو کی طرف آتے ہوئے چپا

”اچھا ہے۔ وہ کل میرے ساتھ یہاں نہیں لینے کے لئے آنا چاہتا تھا۔۔۔۔“

”تم یہاں میرا انتظار کب سے کر رہے تھے؟“

”اوہ۔ پانچ گھنٹوں سے۔“

”آہ میرے آبا۔“ آرکیڈی نے گھوم کر اپنے باپ کے گالوں پر بوسہ دیا۔

”تمہارے لئے میں نے نفیس گھوڑا خریدا ہے۔ تمہارے کمرے کو خوب مزین کر

دیا گیا ہے۔“

”بیزروف کے لئے بھی کوئی کمرہ ہے؟“

”اس کے لئے بھی کمرہ تیار ہو جائے گا۔“

”ضرور آبا۔ اس کے کمرے کا ضرور انتظام کر دینا۔“

”تمہارا وہ کوئی نیا دوست ہے پھلی سر دیوں میں اسے میں نے دلا نہیں

دیکھا تھا۔“ نکولائی نے پوچھا۔ ”وہ کیا پڑھ رہا ہے؟“

”سائنس۔ لیکن وہ سب کچھ جانتا ہے۔ اچھے سال وہ ڈاکٹر بن جائیگا۔“

نکولائی چند لمحوں کے لئے خاموش رہا۔ پھر اپنے لٹگو کو پھیل کر بولا۔ ”وہ پہلے

کسان تو نہیں جاسکے؟“

بی آٹرنے اپنے آقا کے اشارے پر نظر دوڑائی اور جواب دیا۔ ”جی حضور۔“

”کہاں جاسکے ہیں۔ کیا قصبے کی طرف؟“

”جی ہاں۔ شراب خانے کی طرف جاسکے ہیں۔“

”مجھے اس سال کسانوں کے لٹگوں بہت تکلیف اٹھانی پڑی ہے۔“ نکولائی

نے اپنے بیٹے سے کہا۔ ”وہ لٹگان نہیں دیتے کوئی کیا کرے؟“

”ابا کیا تم اپنے اجرتی مزدوروں سے معائنہ ہو؟“

”ہاں مصیبت یہ ہے کہ انہیں میرے خلاف ابھارا جاتا ہے۔ وہ اچھی طرح کام نہیں کرتے۔ اوزاروں کو خراب کر دیتے ہیں۔ مگر انہوں نے زمین پر ہل بڑی محنت سے چلایا ہے۔ کیا تمہیں بھی کھیتی باڑی کے کام میں دلچسپی ہے؟“

آرکیڈی نے بات ٹال دی۔ آدھ گھنٹہ تک گاڑی یونہی چلتی رہی۔ حتیٰ کہ گفتگو کا پھر آغاز ہوا۔

”متباری بوڑھی نرس یو فکر افتاد چکی ہے۔ شاید میں نے تمہیں کھما بھی تھا۔“

کنولائی نے سلسلہ کلام جاری کیا۔

”بہت افسوس ہے۔ پر آکو شیخ زندہ ہے؟“

”ہاں۔ اسی طرح بوڑھا تار ہوتا ہے۔ ہارنیو میں تمہیں زیادہ تبدیلیاں نہیں نظر آئیں گی۔“

”کیا تمہارے ہاں اب بھی وہی پرانا زمینداروں کا کارندہ ہے؟“

”نہیں یہاں تبدیل ضرور واقع ہوئی ہے۔ میں اسے ڈیوٹی سوریہ بل سالانہ دے رہا ہوں۔ میں نے پہلے کہا تھا کہ ہارنیو میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں۔ میں دراصل نہیں تیار کر رہا ہوں کہ..... وہ ایک لمحہ کے لئے ہلکچا یا اور بونا۔“ ایک سخت قسم کا اخلاقی پسند میری اس بے باکی کو نہایت غیر سوزوں طر ارد گرد

لیکن یہ ایک ایسی بات ہے جو چھپائی نہیں جاسکتی۔ اور اس کے علاوہ تم تو جانتے ہو کہ میں باپ اچھے بیٹے کے تعلق پر عجیب خیالات رکھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم مجھ پر الزام بھی لگاؤ گے۔ میں دراصل اس لڑائی کی بابت کہنا چاہتا ہوں جس کے متعلق تم شاید پہلے سے آگاہ ہو۔

”صنچو کا۔“ آرکیڈی نے پوچھا۔

”اس کا نام بلند آواز میں نہ لو۔“ باپ نے بیٹے کو تنبیہ کی۔ ”ہاں۔ اب میرے

پاس رہتی ہے۔ میں اسے اپنے گھر میں لے آیا ہوں۔

”تمہارے دوست کے لئے اب تبدیلیاں کرنی پڑیں گی۔“

”گھر والو نہیں۔ بیز روف بہت آدا خیال ہے۔“

”مگر تم بھی تو ہو۔۔۔۔۔۔ مجھے تو شرم آرہی ہے۔“ باب نے کہا۔

”ابا کیسی باتیں کرتے ہو۔ شرم کس بات کی۔ خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کرو۔“

مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ بیٹے نے وسیع قلبی کا ثبوت دیا۔

”کولائی نے ماتھے کو رگڑتے ہوئے کہا جیسے اسکے دل میں کوئی تشتر چھپا ہوا

تھا۔“ وہ رہیں ہماری چراگا ہیں۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ ”وہ رے ہمارا جنگل!

جنگل کے شہتیر اس سال میں لے بیج دے ہیں۔“

”کیوں؟“

”روپے کی ضرورت تھی۔ دوسرے یہ کہ زمین اب کسانوں کے سپرد ہونے والی تھی۔“

جس دیہاتی علاقے سے وہ گزر رہے تھے رنگیں اور دلفریب نہیں تھا۔

جھاڑیاں تھیں سوکھے سوکھے پڑتے تھے۔ اب وہ دونوں دونوں کے قریب آگئے۔

جن کے کناروں پر چھوٹے چھوٹے گاؤں آباد تھے۔ جھکی ہوئی اور گری ہوئی چھتیں۔

افلاس کے منظر کو مکمل کرنے کے لئے جتنے بھی کسان آرکیڈی کو دکھانی دئے وہ

چیتھروں میں ملبوس تھے۔ ننگی جھاڑیاں اور ٹنڈ منڈ پڑاں طرح معلوم ہوتے

تھے جیسے چمک مینے قطار اندر قطار رکھ رکھ کر ہوں۔ گائیں جبکی بڑیاں نکلی ہوئی

تھیں۔ بددلی سے گھاس پر منہ مار رہی تھیں۔ ”یہ علاقہ دولت مند نہیں ہے۔“

آرکیڈی سوچ رہا تھا۔ ”اصلاحات کی سخت ضرورت ہے لیکن کوئی ان اصلاحات

کو نافذ کیونکر کر سکتا ہے۔“ یہ تھے آرکیڈی کے خیالات۔ گرم فضا میں ہر چیز روپہلی

نظر آرہی تھی۔ آرکیڈی روپہلی گھاس اور سپید رانی کو دیکھتا گیا۔ دیکھتا

گیا۔ اس کے خیالات ماند پڑتے گئے۔ اس نے اپنا کوٹ اتار دیا اور اپنے والد کی طرف مڑا۔

”اب ہم زیادہ دور نہیں۔ اس پہاڑی سے گزر کر گھر ہماری نگاہوں کے سامنے ہو گا۔ آرسکا شامیر خیال ہے کہ ہمارا نباہ مستقل ہو گا۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ ہم ایک دوسرے کے متعلق بہت کچھ سنا سکیں گے۔“

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔“

”آرکیڈی! مجھے دیا سلائی تو بھجوانا۔ میرا پاپ بکھا ہوا ہے۔“ بیزروف نے آواز دی۔ دیا سلائی کی ڈبیہ اسے بھجوا دی گئی۔

”سگاری ہو گئے؟ بیزروف چلایا۔“

”شکریہ“ آرکیڈی کو موٹا اور سیاہ سگار دے دیا گیا۔ وہ مزے سے اسے پینے لگا۔

پون گھنٹے کے بعد دونوں گاڑیاں کڑی کے ایک مکان کے سامنے رکیں جس کا چھت لوہے کا تھا اور سرخ تھا۔ مکان کی کڑیوں پر پھوارنگ کیا ہوا تھا۔ یہ مارینو تھا۔ اس کا نام نیووک بھی تھا۔ کسانوں نے اس کے نام کو بگاڑ کر منسل کھیت کہنا شروع کر دیا تھا۔

————— (۴) —————

گھر کی سیڑھیوں کے سامنے غلام کسانوں کے گردہ نے ان کا خیر مقدم نہ کیا۔ بارہ سال کی ایک لڑکی ہی نمودار ہوئی۔ اس کے پیچھے ایک جوان لڑکا باہر آیا۔ یہ لڑکا پافل کرسانف کا ملازم تھا۔ اس نے منہ سے کچھ کہے بغیر دروازہ کھول دیا۔ باپ بیٹا اور بیزروف خالی حلال کمرے میں داخل ہوئے۔ دروازے کے پیچھے سے انہیں ایک نوجوان عورت کے چہرے کی جھلک دکھائی دی۔ بیزروف نے

کھانے کا مطالبہ کیا۔ نکولائی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اتنے میں ایک پتلا دبلا سفید بالوں والا ساٹھ سال کی عمر کا شخص کمرے میں داخل ہوا۔

”پراکو فلیج دیکھ لو میں سے گھر لے آیا ہوں تمہارا کیا خیال اب یہ کیسا دکھائی دیتا ہے؟“ نکولائی نے سوال کیا۔

”اچھے نوجوان کی طرح معلوم ہوتا ہے۔“ بوڑھا کمسیانی ہنسی ہنسا۔ اس نے اپنے ابرو سکڑے۔ ”کھانا ابھی کھاؤ گے؟“

”جی ہاں۔ لیکن یا فگنی و سلیف کیا تم پہلے اپنے کمرے میں نہیں جاؤ گے؟“ نکولائی نے پوچھا۔

”نہیں شکریہ۔ براہ کرم میرا سوٹ کیس اور یہ کوٹ میرے کمرے میں پہنچا دیجئے۔“ اس نے اپنا کوٹ اتار دیا۔ بوڑھا وہ کوٹ اٹھا کر دبے پاؤں واپس چلا گیا۔ ”آئیڈی اپنے کمرے میں منہ دھو لے چلا گیا۔ وہ دروازہ کے پاس پہنچا ہی تھا کہ ایک میانے قد کا شخص کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے انگریزی سوٹ پہنا ہوا تھا۔ یہ پافل کر سالف تھا۔ آرکیڈی کا چچا۔ اس کی عمر پینتالیس برس کے قریب تھی۔ اس کے سپید بالوں پر سیاہی مائل چمک تھی۔ اس کا چہرہ تھمریوں سے پاک تھا۔ اس کی آنکھیں بادامی تھیں۔ آرکیڈی کے چچا نے اپنی امیرانہ شان آج تک برقرار رکھی تھی اس نے انگریزی انداز میں مہمانوں کے ساتھ مصافحہ کیا۔ نکولائی نے اس کا تعارف بیزروف سے بھی کر لیا۔ پافل نے اس کے ساتھ ہاتھ نہ ملا یا۔ وہ صرف مسکرا دیا۔

”راستے میں تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

”کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔“ چند لمحوں کے بعد دونوں نوجوان ہال کمرے سے

اٹھ کر چلے گئے۔

”یہ کون ہے؟“ پافل نے اپنے بھائی سے پوچھا۔

”آرکیڈی کا دست ہے اور اسکے کہنے کے مطابق بہت ہوشیار اور چالاک شخص“
 ”کیا وہ ہمارے پاس رہے گا۔“

”ہاں۔“

”میں خوش ہوں کہ آرکیڈی گھر آگیا۔“

کھانے کے دوران میں بہت کم گفتگو ہوئی۔ بیزروف خاص طور پر خاموش رہا۔ وہ کھانے میں مشغول تھا۔ نکولائی نے اپنی کسائی زندگی کے بہت سے واقعات سنائے۔ پافل کھانے کے کمرے میں چل قدمی کرتا رہا۔ وہ سرخ شراب پیتا رہا تھا۔ آرکیڈی نے پیرز برگ کی متعدد خبریں سنائیں۔ وہ گھبراہٹ محسوس کر رہا تھا کیونکہ وہ اسی جگہ پہنچ گیا تھا جہاں اسے بچہ تصور کیا جاتا تھا۔ وہ اپنے جہلوں کو خواہ مخواہ طوالت دیتا جا رہا تھا۔ کھانے کے بعد وہ فوراً جدا ہو گئے۔

”تمہارا چچا عجیب شخص ہے۔“ بیزروف نے اظہار خیال کیا۔ اس کے ناخن تو خاص طور پر نمائش میں دیکھنے کے قابل ہیں۔“

”شاید تم اس سے واقف نہیں ہو۔ اپنی جوانی میں وہ بہت اچھا اور نفیس مزاج شخص مشہور تھا۔ وہ اتنا حسین تھا کہ عورتیں دل مقام کر رہ جاتی تھیں۔ بعد میں وہ گنہگار بن گیا۔“

”میں تو اس کی طرف دیکھتا ہی رہا۔ لیکن کس مغالطی سے اس نے جہانت بنائی ہوئی تھی۔ مجھے تو مضحکہ خیز نظر آ رہا تھا۔ البتہ تمہارا والد بہت اچھا آدمی ہے۔ میرے خیال میں وہ اپنا وقت شاعری کے مطالعہ میں ضائع کرتا ہے۔ کھیتی باڑی کے متعلق اس کی معلومات محدود ہیں۔ لیکن وہ خوش مزاج شخص ہے۔“

”میرا والد لاکھوں میں ایک ہے۔“

”مگر وہ خرمیلا اور گھبرایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہ پرانے تصوریت پسند تھے۔“

زودہ ہوتے ہیں۔ اچھا میں جلتا ہوں شب بخیر!

بیزروف چلا گیا۔ آرکیڈی پر مسرت کا عالم طاری ہو گیا۔ اپنے گھر میں اور آشنا
بستر پر سوناگند مسرت انگیز ہوتا ہے۔ آرکیڈی اور بیزروف جلدی سو گئے۔ مگر گھر
کے دوسرے افراد دیر تک جاگتے رہے۔ نکولائی بستر پر دراز تھا مگر سویا نہیں تھا۔
اس نے موم بتیاں بھی نہیں بجھائی تھیں۔ پافل بھی کھڑکی کے سامنے اپنی گود میں کھٹکا
کھولے بیٹھا تھا۔ وہ پڑھ نہیں رہا تھا۔ کھڑکی کے باہر دیکھ رہا تھا۔ عتب کے کمرے
میں سر پر سفید رومال باندھے ہوئے ایک نوجوان عورت جس کی چھاتیاں حد سے
زیادہ ابھری ہوئی تھیں بیٹھی تھی۔ یہ صبح کا تھی۔ اس پر غنودگی طاری تھی۔ وہ پکستہ
کی طرف دیکھ رہی تھی جس میں بچہ زور زور سے سانس لے رہا تھا۔

(۵)

دوسرے دن صبح کو بیزروف سب سے پہلے جاگا۔ اس کے ذہن میں خیالی حکم کا
رہا تھا۔ یہ چھوٹی سی جگہ قابل فخر تو نہیں۔ وہ سیر کو نکل گیا۔ کسانوں میں ریحی تقسیم کر
چکنے کے بعد نکولائی نے اپنا گھر بخر اور خشک زمین پر تعمیر کیا۔ جس میں دفتر بھی تھا۔
باغ بھی تھا اور دو کنوئیں بھی۔ چند فٹوں میں بیزروف باغ کی ہر ایک بوٹ ماب
چکا تھا۔ اس نے دو کسان لڑکوں کو روکا اور ان سے مخاطب ہوا۔

”مجھے دو ہینڈک چاہئیں“

”ہینڈک آپ کیا کریں گے جناب؟“

”میں ان کو کاٹ کر دیکھوں گا کہ ان کے اندر کیا ہے“

اس اشارہ میں نکولائی پیڑ و فنج بھی بیدار ہو چکا تھا۔ وہ آرکیڈی کے پاس آیا۔

آرکیڈی پہلے ہی لباس پہن چکا تھا۔ باپ اور بیٹیا باہر نکل آئے۔ ایک چھوٹی سی لڑکی
ان کے استقبال کو بڑھی۔ سہاوار تیار ہو رہا تھا۔ اس لڑکی نے قریب آ کر کہا۔

”میں دوسیا نکولا فنا علیل ہے اس لئے وہ نہیں آسکتی۔ کیا آپ خود چائے پی لینگے۔“
 ”کیوں نہیں۔ آرکیڈی چائے لیمو کے ساتھ پیو گے یا بالائی کے ساتھ؟“
 ”بالائی کے ساتھ۔ ابا اگر براہ مناد تو ایک بات کہوں۔ تمہاری صاف گوئی نے
 مجھے بھی صاف گوئی کی بہت ولادی ہے۔“
 ”ااں۔ ااں۔ کہو۔“

”میں جانتا ہوں ابا صنف کا میری وجہ سے باہر چائے پلانے کے لئے نہیں آرہی۔“
 نکولا نے منہ پھیر لیا اور بولا۔ ”شاید یہی وجہ ہو۔“
 آرکیڈی نے ایک تیز نگاہ اپنے والد پر ڈالی۔ ”اسے شرمانے کی کیا ضرورت ہے
 ابا۔ تم میرے خیالات سے واقف ہو۔ میں تمہاری زندگی کا رخنہ نہیں بننا چاہتا۔
 جب تم نے اسے اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دیدی ہے تو وہ یقیناً اس گھر کے لائق
 ہوگی۔ میں یہ باتیں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ تم ایسے باپ ہو جس نے اپنے بیٹے کی آزادی
 کو کبھی سلب نہیں کیا۔“

”شکریہ۔ لیکن اس کا یہاں آنا مشکل ہے۔“

”یہ بات ہے تو میں خود اس کے پاس چلا جاتا ہوں۔“
 اس کا باپ روکتا ہی رہا لیکن آرکیڈی اٹھا اور گھر کی طرف چل پڑا۔ نکولا
 گھبراہٹ کے عالم میں فاموش ہو گیا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ اپنے اور اپنے
 بیٹے کے آئندہ تعلق کے بارے میں سوچنے لگا۔ اسے اپنی کمزوری پر غصہ آنے لگا۔ اگر
 اس نے اپنے بیٹے سے بیاہی کی کا اظہار نہ کیا ہوتا تو معاملہ مختلف ہوتا۔ اس کا دل
 دھڑک ہی رہا تھا کہ آرکیڈی باہر نکلا اور چلا آیا۔ ”ہم دوست بن چکے ہیں ابا۔
 ضید دوسیا نکولا فنا واقعی علیل ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد آئے گی۔ ابا تم نے مجھے
 یہ کیوں نہ بتایا کہ میرا ایک بھائی بھی ہے۔ میں اسے بوسہ دیکر آ رہا ہوں۔“ آرکیڈی

اپنے باپ سے پیٹ گیا۔ اتنے میں آرکیڈی کا چچا پافل نووار ہوا۔ اس کی اتفاقاً پر
 باپ اور بیٹا بہت خوش ہوئے۔ پافل میز کے گرد بیٹھ گیا۔ اس نے صبح کا انگریزی لباس
 پہنا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا۔ تمہارا دوست کہاں ہے؟
 ”وہ گھر میں نہیں ہے۔ وہ بہت سویرے اٹھتا ہے۔ تمہیں دراصل اس پر یاد
 توجہ نہیں دینی چاہئے۔ وہ نمائش کو پسند نہیں کرتا۔“

”اس کا والد کہاں رہتا ہے؟“
 ”یہاں سے چونسٹھ میل دور۔ ہمارے صوبے میں۔ وہ فوج میں ڈاکٹر تھا۔“
 ”میرا خیال ہے کہ میں اس شخص کو جانتا ہوں۔ ہماری فوج میں بھی تو ایک
 سرجن تھا بزرگ و ف۔ یقیناً وہی سرجن بزرگ و ف کا والد ہوگا۔“
 ”چچا اگر تمہارا مناد تو میں تمہیں بتاؤں کہ وہ کون ہے۔“
 ”ضرور بتاؤ۔“

”وہ نہالسی ہے۔“

”نہالسی۔ نہالسی۔ لاطینی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے کسی چیز کو نہ
 ماننے والا۔“ پافل نے اپنی معلومات کا رعب جمایا۔ ”یعنی کسی کا احترام نہ کرنے والا۔“
 ”نہیں نہیں۔ نہالسی اس شخص کو کہتے ہیں جو ہر چیز کو نگاہ تنقید سے دیکھے۔“
 ”ایک ہی بات ہوئی فرق کیا پڑا۔“
 ”بہت فرق ہے چچا۔ نہالسی اس شخص کو کہتے ہیں جو اختیار و قوت کے سامنے
 سر نہ جھکائے۔ جو عقائد کے کسی اصول کو تسلیم نہ کرے۔ چاہے اس اعتقاد میں
 کتنا ہی احترام کیوں نہ ہو۔“

”تمہارے خیال میں ایسا کرنا مستحسن ہے۔“
 ”بعض لوگ اس عقیدے سے فائدہ پہنچاتے ہیں اور بعض نقصان اٹھاتے ہیں۔“

”خیر چھوڑو۔ اس بات کا ہم سے کیا تعلق۔ خدا تمہیں صحت دے اور تمہیں
جبریل بنائے تاکہ ہم تم پر فخر کر سکیں۔“

نکولائی نے گھنٹی بجائی اور دنیا شا کو بلایا۔ لیکن دنیا شا کی بجائے ’ضنیچکا‘ خود
چلی آئی۔ وہ تیس سال کی نوجوان عورت تھی۔ نرم اور سپید کھال۔ سیاہ بال۔ گہری
آنکھیں۔ اس نے چھپا ہوا لباس پہنا ہوا تھا اور سر پر نیلا رومال تھا۔ اس کے
ہاتھ میں کوکو کا بڑا سا برتن تھا۔ اس نے پافل کے سامنے وہ برتن رکھ دیا۔ وہ گھبرا
ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ اس کا حسین چہرہ شرم سے لہلہا ہوا
تھا۔ اس کی صبح بخیر کا جواب آرکیڈی نے مسکراہٹ سے دیا۔ چند لمحوں تک
سکوت طاری رہا۔ پافل نے سکوت توڑا: ”وہ آ رہے ہیں جناب“ ”ہاں سی۔“
”بیزروف باغ میں سے ہوتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے میں
کوئی زندہ چیز متحرک تھی۔ وہ آتے ہی بولا۔“ ”مجھے تاخیر ہو گئی۔ پہلے میں ان قیدیوں
سے نجات حاصل کروں۔“

”اس پیچھے میں کیا ہے۔ جونکیں۔“ ”پافل نے پوچھا۔

”جونکیں نہیں۔ مینڈک ہیں۔“

”مینڈک کھایا کرتے ہو؟“

”نہیں تجربوں کے لئے لایا ہوں۔“ ”بیزروف تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا
گھر کی طرف بڑھا۔“

”اچھا تو وہ ان کی قلع و برید کریگا۔ اسے کسی چیز پر اتھا رہیں مینڈکوں پر تو
ہے۔“ پافل نے طنز کا تیر چھوڑا۔ آرکیڈی چپکی طرف نکلیوں سے دیکھنے لگا۔

————— (۶) —————

”بیزروف واپس آ گیا اور دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔“

”تم علمِ طبیعات میں دلچسپی رکھتے ہو؟“ پافل نے سوال کیا۔

”اں۔“ بیزروف نے مختصر سا جواب دیا۔

”منا ہے جرمنوں نے سائنس میں بہت ترقی کی ہے؟“

”اس فن میں جرمن ہمارے استاد ہیں۔“

”جرمنوں کے بہت مداح ہو۔ تمہیں روسی سائنسدانوں سے کیوں کہ ہے؟“

”مجھے ان سے کوئی کد نہیں۔ جو شخص سچائی اور حقیقت کا علمبردار ہو مجھے

اس سے کہ کیونکر ہو سکتی ہے۔“

”کیا سبھی جرمن سچ بولتے ہیں؟“ پافل کے چہرے پر کد خنکی آگئی۔

”نہیں۔“ بیزروف وہ اصل اب گنگو سے احتراز کرنا چاہتا تھا۔

”اچھا تو کسی دن سائنس پر تم سے مفصل بحث کرونگا۔ میں نے سنا ہے کہ

یہاں نے زمین کے سلسلے میں مفید دریافتیں کی ہیں۔ شاید تم مجھے مفید مشورہ

دے سکو۔

”میں تمہارا خادم ہوں۔“

”تم واقعی نہاںسی ہو؟“ نکولائی بیچ میں کود پڑا۔ ”آؤ بھائی چلیں اور اپنے

کارندے سے مل کر باتیں کریں۔“

”پافل اٹھتے ہوئے بولا۔“ ایسے ملاقاتی میں رہ کر ہم دنیا سے کس قدر

دور ہیں۔ واقعی ہماری نوجوانی نسل ہم سے زیادہ ہوشیار ہے۔“ پافل اور نکولائی

تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے دور نکل گئے۔

”کیا تمہارے چچا کا رویہ ہمیشہ یوں ہی رہا کرتا ہے؟“ بیزروف نے آرکشی

سے سوال کیا۔

”سنو بیزروف تم نے اس کے احساسات کو مجروح کر دیا ہے۔“

”میں دراصل ان صوبہ جاتی رئیسوں کی عادات برداشت نہیں کر سکتا۔“
 ”میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمہیں اپنے چچا کی داستان سناؤں گا مہرا
 چچا برا آدمی نہیں۔ تم اس کی داستان سنو گے تو تمہیں اپنی رائے تبدیل کرنا ہوگی۔
 اچھا تو سنو.....“ آرکیڈی نے اسے اپنے چچا کی داستان سنائی۔ جو درج
 ذیل ہے :-

پافل پیڑ و خج کر سائنٹ نے پہلے اپنے بھائی کی طرح گھر پر تعلیم حاصل کی اور پھر
 فوجی اسکول میں۔ بچپن ہی میں وہ اپنی خوبصورتی کی وجہ سے مشہور ہو چکا تھا۔ اس
 کی طبیعت میں طنز آمیز مزاج تھا۔ وہ فوج میں بطور افسر بھرتی ہو گیا۔ ہر مجلس میں
 اس کو پسندیدہ لگا ہوں سے دیکھا جاتا۔ وہ شیخی بھگارتا لیکن ہر بات اسے زیب
 دیتی۔ عورتیں اسکی دیوانی تھیں۔ پافل اپنے بھائی نکولائی کی طرح تو نہیں تھا مگر
 دو نو بھائی رہتے ایک ہی کمرے میں تھے۔ نکولائی سنگڑا تھا۔ اور اسکی فطرت
 ذرا منموم تھی۔ مجالس میں اسے زیادہ پسند نہیں کیا جاتا تھا۔ نکولائی کو پڑھنے
 کا شوق تھا لیکن پافل کوئی شام گھر پر بسر نہیں کرتا تھا۔ اس نے زیادہ سے
 زیادہ پانچ چھ فرانسیسی کتابیں پڑھی تھیں۔ اٹھائیس سال کی عمر میں کپتان ہو گیا۔
 ان دنوں پیڑ زبرگ کی مجالس میں ایک عورت کو بہت شہرت حاصل تھی
 جسے آج بھی فراوش نہیں کیا جاتا۔ اس کا نام شہزادی ر..... تھا۔ اس کا خاوند
 بیوقوف اور سادہ لوح تھا۔ اس کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اسے بہت شوخ حسینہ
 تسلیم کیا جاتا تھا۔ عیش و عشرت کی شیدائی۔ وہ نوجوان مردوں سے مذاق کرتی
 اور ان کے حلقے میں خوب ہنستی۔ راتوں کو وہ اپنے گھر میں روتی لیکن صبح ہوتے
 ہی ہنسنا شروع کر دیتی۔ اس کے بال روپیلے اور لمبے تھے۔ گھٹنوں تک پہنچتے
 تھے۔ اس کا جسم بے حد مناسب تھا۔ اس کی آنکھیں قاتل تھیں۔ بڑی محنت سے

لباس پہنے تھی۔ پافل پیر و فتح کی اس سے ملاقات ایک مجلسِ رقص میں ہوئی۔ وہ اس
 کے عشق میں مبتلا ہو گیا۔ اس کا عشق فتنہ برپا ہوا۔ لیکن اس کے دل کو پیاس نہ بجھی۔ اسے
 اپنے مقصد میں ہر ممکن کامیابی نصیب ہوئی۔ اس عورت نے اپنے آپ کو اس کے
 سپرد بھی کر دیا۔ لیکن وہ عورت پراسرار تھی۔ پافل کی کوئی نہ کوئی تمنا آتش نہ ہی رہ جاتی۔
 وہ اسے مکمل طور پر حاصل نہ کر سکتا۔ نہ جانے اس عورت میں کیا بات تھی۔ وہ عورت
 سب سے مذاق کرتی مگر اپنے عاشق سے کبھی منس نہ کرنا بولتی۔ رات کو اپنی خواہگاہ میں
 جا کر روتی اور سکیاں بھرتی۔ اس کی ملازمہ نے اسے کئی مرتبہ ایسا کرتے ہوئے دیکھا۔
 جب شہزادی ر..... نے پافل سے سرد مہری کے ساتھ پیش آنا شروع کر
 دیا تو وہ دیوانہ ہو گیا۔ پافل نے اسے چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ اس نے ہر جگہ اس کا
 تعاقب کیا۔ اس نے ملازمت بھی چھوڑ دی۔ چار سال وہ اپنی محبوبہ کے تعاقب
 میں پردیس میں رہا۔ اس عورت نے اس کے دل میں گھر کر لیا تھا۔ بیڈن کے مقام
 پر اس نے پھر ایک مرتبہ اسے حاصل کر لیا۔ لیکن وہ وہاں سے بھی اس کے ہاتھوں سے
 نکل گئی۔ وہ روس واپس آ گیا۔ اس نے اپنی گذشتہ زندگی کی تقلید کی۔ وہ اب بھی
 وہاں میں جاتا لیکن اسے کسی چیز کی توقع نہ رہی۔ وہ اب بوڑھا ہوتا جا رہا تھا اس
 طرح دس سال بیت گئے۔ یہ سال بے کیف اور بے رنگ تھے۔ روس میں وقت نہیں
 گذرتا۔ سننے میں آیا ہے کہ روسی جیل میں وقت پرواز کرتا ہے۔ ایک دن کھانے
 کی دعوت میں پافل نے شہزادی ر..... کی موت کی خبر سنی۔ وہ پیرس میں پاگل
 پن کی مرض میں مبتلا رہ کر مر رہی تھی۔ وہ میز پر سے اٹھا اور کلب کے طویل و عریض
 کمرے میں ٹہلنے لگا۔ وہ گئی رات تک گھر نہ آیا۔ چند دنوں کے بعد اس کے نام
 ایک پکیٹ موصول ہوا۔ جس میں شہزادی ر..... کو دی ہوئی اس کی
 نگوشی تھی۔

یہ واقعہ ۱۸۴۷ء کے آغاز کا ہے۔ اپنی دونوں نکولائی بھیا اپنی بیوی کی موت کے بعد
 پیرز برگس آیا ہوا تھا۔ پائل اپنے بھائی سے بہت کم ملا تھا۔ جن دنوں وہ پولیس سے واپس
 رہا آیا تھا۔ نکولائی کے ہاں ٹھہرا تھا۔ مگر وہ میاں بیوی کی پرمسرت زندگی کی
 تاب نہ لاتے ہوئے ایک ہفتے کے اندر اندر نکولائی کے گھر سے چلا گیا تھا۔ دونوں
 بھائیوں میں بہت فرق تھا۔ لیکن ۱۸۴۷ء میں یہ فرق قریب قریب مٹ چکا تھا
 نکولائی اپنی بیوی کھو چکا تھا اور پائل اپنی پرانی یادیں۔ نکولائی اپنے بھائی کو
 دیہات کی دعوت اس لئے نہیں دینا چاہتا تھا کہ وہاں اس کا دل نہیں
 لگے گا۔ مگر پائل کا اصرار تھا کہ وہ اپنے بھائی کے ساتھ تنہائی کی زندگی گزارنا
 چاہتا ہے۔

دیہاتی زندگی اختیار کرنے کے بعد پائل نے انگریزی پڑھنی شروع کر دی۔
 اس کی بود و باش کی طرز بھی انگریزی ہو گئی۔ وہ بہت کم باہر نکلنے لگا۔ لوگ اس
 کی عزت کرنے لگے۔ کیونکہ وہ بہت سلیقہ شعار تھا۔ کیونکہ اس کی ہر ایک چیز
 نفیس ہوا کرتی تھی۔ عورتیں اب بھی اس کی دیوانی تھیں۔ لیکن اب وہ عورتوں
 کو منہ نہیں لگاتا تھا۔

”دیکھا تم نے۔ میرے چچا کے ساتھ تم نا انصافی کر رہے ہو۔ تم نے اس کا صحیح
 اندازہ نہیں لگایا۔“ آرکیڈی بولا۔

”مجھے تو اس کے اعصاب سے ڈر لگتا ہے۔“ بیزروف نے کہا۔

”اس کا دل سونلے سے خالص سونا۔“

”اس سے نفرت کون کرتا ہے۔ اس کے باوجود میں کہنے کو تیار ہوں جو شخص
 ایک داؤ پر اپنی زندگی لگا دیتا ہے اور جب وہ داؤ ہار جاتا ہے تو دنیا سے
 بیزار ہو جاتا ہے۔ دلہان نہیں۔ البتہ مرد ضرور ہے۔ تم کہتے ہو کہ وہ ناخوش ہے

اس کا مطلب تو یہ ہوا اب بھی اس پر چلا نہیں ہوئی۔ اس کی فطرت آج بھی رنگ
 آلود ہے۔ اچھا آؤ چلیں اور چل کے مینڈگوں کے راز سے آگاہی حاصل کریں۔
 دونوں دوست اٹھے اور چل پڑے۔ بیز موف کے کمرے میں ادویات کی
 بو پھیلی ہوئی تھی۔

————— (۵) —————

پافل پیڑ و شجہ اپنے بھائی اور کسانوں کے کارندے کے پاس زیادہ دیر تک نہ
 ٹھہرا۔ کسانوں کا کارندہ ان کے ہر سوال کا جواب: ”جی ہاں۔ ضرور“ سے دیا کرتا
 تھا۔ دو بتاتا کہ کسان شرابی تھے اور چور۔ جائیداد اب نئے طرز کی حامل بن گئی تھی۔
 نئی مشینیں کھیتوں پر کام کر رہی تھیں۔ روپوں کی ہر وقت ضرورت رہتی تھی۔ پافل
 نے اپنے بھائی کی کئی دفعہ مدد کی تھی۔ آج اس کے پاس بھی کچھ نہیں تھا۔ اس لئے
 وہ جیبوں میں ہاتھ ڈال کر چلا آیا۔ نکولائی صنعت کے لئے اپنے جوش و خروش کے
 باوجود اپنی جائیداد کا انتظام خوش اسلوبی سے نہیں کر سکتا تھا۔ پافل سوچتا تھا کہ اس کا
 بھائی نکولائی باہل شخص نہیں ہے اور آدھرنکولائی اپنے بھائی پافل کو جہاں پر
 شخص خیال کرتا تھا۔ پافل اپنے بھائی کی کسی بات کی تردید نہیں کیا کرتا تھا۔
 اپنے بھائی کو دارالمطالعے میں چھوڑ کر پافل نے ضنچکا کے دروازے پر دستک لگا
 اندر سے گھبراتی ہوئی آواز آئی۔ کون ہے؟

”میں ہوں۔“ پافل نے کہا اور خود ہی دروازہ کھول دیا۔

ضنچکا کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی کیونکہ اس کی گود میں اس کا بچہ تھا۔
 جیسے وہ فوراً دوسرے کمرے میں لے گئی اور اس نے باہر آ کر اپنے سر پر دو مال ڈھکتا
 ”میں مداخلت کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ میں نے سنا ہے تمہارے آدمی قبیح
 کو جا رہے ہیں۔ مجھے سبز چائے کی ضرورت ہے۔“

”کتنی چاہئے تمہیں؟“

”آوصہ پونڈ۔ تم نے تو یہاں کافی تبدیلی کر دی ہے۔ یہ پردہ یہاں پہلے تو نہ تھا۔“

”یہ پردے نکولائی پیٹروویچ نے مجھ بطور تحفہ دئے ہیں۔“

پافل نے کمرے کی دو چار اور چیزوں کی تعریف کی۔ ضچکا کا خیال تھا کہ وہ جا رہا تھا۔ لیکن وہ وہیں رکا رہا۔ اس نے بتایا کہ اسے بچوں سے محبت تھی۔ ضچکا مست کے ماسے سرخ ہو گئی۔ پافل نے اس سے بہت کم بات کی تھی۔ ضچکا دنیا شا کو بلانے کے لئے گئی۔ پافل کمرے میں تنہا رہ گیا۔ کونے میں صندوق کے پاس بستر پڑا تھا۔ دوسرے کونے میں لمبے روشن تھی۔ کھڑکی میں مرتبے کی بوتل پڑی تھی۔ دیواروں پر نکولائی پیٹروویچ کی تصاویر لٹک رہی تھیں۔ جو نہایت بھونڈے انداز میں کھینچی گئی تھیں۔ پانچ منٹ یونہی گزر گئے۔ دوسرے کمرے سے سرگوشیوں اور سرسراہٹوں کی آواز آتی رہی۔ پھر دروازہ کھلا اور ضچکا بچے کو بانہوں میں لئے ہوئے داخل ہوئی۔ پافل زور زور سے سانس لے رہا تھا۔ بچہ اس کی گود میں ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ ضچکا نے بچے کے بال سنوار دئے تھے۔ خوبصورت ماں اگر گود میں صحت مند بچے کو لئے ہوئے تو اس سے بڑھ کر کوئی چیز حسین نہیں۔

”پافل بولا۔ ”یہ تو بالکل میرے بھائی کی طرح ہے۔“

ضچکا کہہ رہی تھی۔ ”تمہارا تاوا آیا ہے؟ تمہیں تو کھولوٹیا۔“

اتنے میں نکولائی پیٹروویچ کی آواز سنائی دی۔ ”آہ۔ پافل کیا تم یہاں ہو؟“

پافل تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل گیا۔ ”تمہارا بچہ بہت صحت مند ہے

میں سبز چالے کے لئے آیا تھا۔“

نکولائی نے کمرے میں آکر پوچھا۔ ”کیا وہ اپنی مرضی سے یہاں آیا تھا؟“

”ہاں اس نے دروازے پر دستک دی اندر آ گیا۔“ ضچکا نے جواب دیا۔

”آرکاشا تو تم سے دوبارہ ملنے نہیں آیا“

”نہیں“

”نکولائی پیٹرو وضح کیا میں اپنے پرانے گھر میں اٹھ جاؤں؟“

”کیوں۔ کیوں۔۔۔ نہیں۔ نہیں۔ اپنی طرف تو دیکھو۔ کس قدر قریب اندام ہو

گئی ہو۔“ اس نے ضحیٰ کا کے گالوں پر ہوسے دئے۔ پھر جھبک کر اس کا ہاتھ چوما۔ وہ اپنی ہلکوں کے سالیوں میں سے اسے جھپکتی رہی۔

نکولائی پیٹرو وضح کی ملاقات ضحیٰ کا سے اس طرح ہوئی تھی۔

تین سال ہوئے وہ ایک دور کے قصبے کی سرائے میں رات بسر کرنے کی غرض

سے ٹھہرا۔ جو کہ اسے دیا گیا وہ بھی صاف مستقر تھا۔ ضروری تھا کہ سرائے کی مالکن جرن

عورت ہوئی۔ لیکن وہ روسی ثابت ہوئی۔ وہ پچاس سال کی صاف ستھری عورت تھی

شکل و شبابت سے زمانت برتنی تھی۔ چائے پر نکولائی کو اس سے گشتگو کا موقع ملا۔

نکولائی نے اسے بہت پسند کیا۔ نکولائی ان دنوں اپنے دیہاتی گھر میں مینا نیا آیا تھا۔

اسے بلازم کی ضرورت تھی سرائے کی مالکن نے اس سے بڑے دنوں و تجسائیں کا ذکر کیا۔

نکولائی اسے اچھے ہاں آنے کی دعوت دے دی جو فوراً منظور کر لی گئی۔ وہ عورت

جوہ تھی اس کی صرف ایک بیٹی تھی اور اس کا نام ضحیٰ تھا۔ پندرہ روز کے

بعد آرینا سفیشنا اپنی بیٹی ضحیٰ کے ساتھ اسکے پاس آگئی۔ گھر میں تنظیم اور باقاعدگی کا

دور شروع ہو گیا۔ ضحیٰ کا ان دنوں سترہ سال کی تھی۔ وہ کسی سے بات نہ کرتی۔ ایک

دن کلیسیا میں نکولائی ضحیٰ کے سر میں تھیرے سے بہت مسحور ہوا۔ اس طرح ایک

سال گزر گیا۔ ایک دن صبح کو آرینا نکولائی کے پاس آئی اور کہنے لگی کہ کیا وہ اس

کی بیٹی کے لئے کچھ کر سکتا تھا جس کی آنکھ انکھٹھی کے شعلے سے جھلس گئی تھی۔ نکولائی

نے ضحیٰ کو اپنے پاس بلایا۔ نکولائی ادویات کے متعلق پڑھتا تھا۔ ضحیٰ کا

آنکھ کا بغور معائنہ کرنے کے بعد اس نے اسے سینک دینے کا حکم دیا۔ دوائی بھی آنکھ میں ڈالنے کے لئے دی۔ چلتے ہوئے اس کی ماں نے کہا: ”بے وقوف لڑکی اپنے آقا کے ہاتھ پر بوسہ دے۔“ ضحکا نے گھبراہٹ کے عالم میں جھک کر نکولائی کے بالوں پر ہاتھ پر بوسہ دیا۔ ضحکا کی آنکھ جلد ہی اچھی ہو گئی۔ ضحکا نے جو اثر نکولائی پر ڈالا وہ سب لڑا ئل نہ ہوا۔ ضحکا اٹھتے بیٹھتے اس کے خیالوں میں آنے لگی۔ اس کا معصوم چہرہ بھلائے نہ بھولتا۔ اب اس نے اس کے جھونپڑے میں اکثر آنا جانا شروع کر دیا۔ آرینا پیضہ میں بتلا رہ کر مر گئی۔ ضحکا کا کیا بننے والا تھا؟ اس نے اپنی ماں سے ورثے میں باقاعدگی اور تنظیم پائی تھی۔ نکولائی پیڑ و ضعی بھی تو اس پر مہربان تھا۔ اس لئے اسے اپنے مستقبل کیا فکر تھی۔

”اچھا تو میرا بھائی آج گم سے ملنے آیا تھا۔ اس نے دستک دی اور امداد چلا آیا۔“

”ہاں۔“

”بہت اچھی بات ہے۔ لاؤ میں مٹیا کو تھوڑا سا کھلاؤں۔“

نکولائی بچے کو جھولا جھلانے لگا۔

پائل اپنے کمرے میں آکر صوفے پر گر پڑا اور ٹکٹلی باندھ کر چھت کی طرف دیکھنے لگا۔ نہ جانے اس کے جی میں کیا آئی وہ اٹھا اور اس نے کھڑکیوں کے پردے گرا دیئے اور پھر صوفے پر گر پڑا۔

— (۸) —

اسی دن بیزروف نے بھی ضحکا سے ملاقات کی۔ وہ باغ میں آرکیڈی کے ساتھ ٹبل رہا تھا۔ بیلوں کے ساتھ میں ضحکا دنیا بھر کے بچے کو لئے بیٹھی تھی۔ وہ کون ہے؟ ”بیزروف نے سوال کیا۔“ کتنی خوبصورت لڑکی ہے۔“

”کس کی بات کر رہے ہو؟“

”تم دیکھ رہے ہو کہ ان میں سے ایک ہی لڑکی خوبصورت ہے۔“

آرکیڈی گھبرا گیا اس نے بیزروف کو بتایا کہ خنچکا کون تھی۔

”آہ۔ تمہارے والد کا مذاق نہایت بلند ہے۔ بہت خوش مذاق شخص ہے۔“

”آؤ چلیں خنچکا سے دوستی پیدا کریں۔“

”بیزروف کیا کرتے ہو۔ خدا کے لئے..... ذرا خیال تو کرو۔“

خنچکا کے قریب آکر بیزروف گویا ہوا۔ ”میں بیضرر انسان ہوں اور

آرکیڈی نکو لوفیچ کا دوست ہوں۔“

خنچکا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور خاموش رہی۔

”کچھ کتنا صحت مند ہے۔“ بیزروف نے کہا۔ ”یہ گال سرخ کیوں ہے کیا

دانت نکال رہا ہے۔“

”ہاں۔ چار دانت تو نکال چکا ہے۔ اس کے مسوڑے سوجھے ہوئے ہیں۔“

”مجھے دکھاؤ میں ڈاکٹر ہوں۔“ بچے کو گود میں لے کر اس کے دانت دیکھتے

ہوئے بولا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ لڑکے کے دانت بہت مضبوط ہوں گے۔ یہ لو اپنے

جوان مرد کو۔“

خنچکا نے بچہ اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔ پھر دونوں دوست باغ کی روش

پر ٹہلنے لگے۔

”اس کا نام کیا ہے۔“

”خنچکا..... ضیدوسیا۔“ آرکیڈی نے جواب دیا۔

لوگ ضیدوسیا کے متعلق بری رائے رکھتے ہوں گے۔ وہ گھبرائی گھبرائی سی کیوں

ہے۔ وہ ماں ہے۔ لوگ جانتے ہیں کہ اس کے بچے کا والد کون ہے۔“

دو نو دوست چند قدموں تک خاموش رہے۔

’میں نے تمہارے والد کی جائیداد کا معائنہ کیا ہے۔ مولیشی کمزور اور نحیف ہیں۔ گھوڑے بھی تھکے ہوئے ہیں۔ عمارتیں شکستہ ہیں۔ مزدور غنڈے ہیں۔ ان کا کاندہ بیوقوف ہے۔ تمہارا والد تباہی کے غار کی طرف دوڑا جا رہا ہے۔ تم نے روسی ضربا تو سنی ہوگی۔‘ روسی کان خدا کو بھی فریب دیتا ہے۔“

”مجھے اپنے چچا سے اتفاق ہے کہ تم روسیوں کے متعلق بلند رائے نہیں رکھتے۔“
 ”روسیوں کی فطرت اسی لئے اچھی ہے کہ وہ اپنے متعلق شیخی نہیں بھگارتے۔“
 ”کی فطرت ایک حقاقت ہے؟“ آرکیڈی نے سوال کیا۔

”جن حصوں میں تم فطرت کو سمجھتے ہو اس اعتبار سے فطرت حقاقت ہی ہے۔ فطرت دراصل مندر نہیں۔ عبادت گاہ نہیں بلکہ ایک ورکشاپ ہے اور انسان اس میں مزدور کی حیثیت رکھتا ہے۔“
 اتنے میں کھڑکی میں سے وائلن کا ولوز نغمہ برآمد ہوا۔ کوئی شوربرٹ کا نغمہ بجارہا تھا۔

”یہ کون ہے؟“

”میرا والد۔“ آرکیڈی بولا۔

”تمہارا والد وائلن بھی بجا لیتا ہے؟“

”ہاں۔“

”تمہارے والد کی عمر کیا ہے؟“

”پچاس سال۔“

بزدور نے دفعتاً قہقہہ لگایا۔

”تم جنس کیوں رہتے ہو؟“

”اس دور افتادہ علاقہ میں چوالیس سال کا مرد وائلیں بجا رہا ہے۔ ہنسوں

نہ تو کیا کروں۔“

بیزروف ہنستا رہا۔ کیونکہ آرکیڈی کو اپنے والد سے عقیدت تھی اس لئے وہ مسکرایا بھی نہیں۔

————— (۹) —————

پندرہ دن یونہی گزر گئے۔ ماریو میں زندگی حسب معمول رہتی رہی۔ آرکیڈی بیکار تھا اور بیزروف کام کر رہا تھا۔ گھر کا ہر شخص اس سے مانوس ہو گیا تھا۔ ایک رات کو صبح پانچ بجے اُسے بلا بھیجا گیا بیمار تھا۔ وہ مسکراتا ہوا گیا۔ اس نے بچے کو اچھا کر دیا۔ پافل پیڑ و صبح اسے نفرت کرنے لگا تھا۔ وہ اسے جنونی اور آوارہ مزاج سمجھنے لگا۔ نکولائی بیزروف سے خوفزدہ رہنے لگا تھا۔ ملازم اس کو پسند کرتے تھے۔ وہ اسے آقا تصور نہیں کرتے تھے بلکہ اپنے جیسا خیال کرتے تھے۔ پی آڈر تو اس پر رکھ گیا تھا۔ وہ بیزروف کا بہت خیال رہتا۔ اس کے کپڑے جھاڑتا۔ کھیت میں کام کرنے والے لڑکے تو اس کے پیچھے ”ڈاکٹر۔ ڈاکٹر“ کہتے ہوئے دوڑ پڑتے۔ باورچی پر اگر صبح البتہ اسے ناپسند کرتا تھا۔ کھانے کی میز پر اسے برتن پکڑا لے ہوئے ناک بھوں چڑھاتا۔

سال کے بہترین دن آگئے۔ جون کے ابتدائی دن۔ موسم پر لطف ہوتا گیا۔ اس علاقے کے دور افتادہ گوشے میں مہینے کا خطرہ بڑھ گیا۔ بیزروف صبح سویرے اٹھ کر سیر کو نکل جاتا۔ پودے اور کیرے جمع کر کے واپس آجاتا۔ ایک دن آرکیڈی اور بیزروف سیر کے بہت دیر کے بعد واپس آئے۔ نکولائی ان سے کہنے کے لئے باغ میں آیا۔ دونوں دوستوں میں بحث چھیڑی ہوئی تھی۔ وہ اوٹ میں بیٹھے۔ وہ نکولائی کو نہ دیکھ سکے۔

”تم میرے والد کو نہیں جانتے۔“ آرکیڈی کہہ رہا تھا۔
 ”تمہارا والد بہت اچھا آدمی ہے۔ لیکن وہ پرانے خیال کا شخص ہے پس ماندہ۔
 اس نے اپنی زندگی کھا پی لی ہے۔ اب تو وہ ختم ہو چکا ہے۔“
 نکولائی بڑے غور سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ چند غٹوں کے لئے بیٹھ کر کھڑا رہا اور پھر گھر کی طرف چل دیا۔

بیزروف آرکیڈی سے کہہ رہا تھا: ”وہ شپکن کا کلام پڑھتا رہتا ہے۔ اسے
 لڑکوں کی طرح اپنا وقت رومانی افسانوں کے مطالعہ میں نہیں گزارنا چاہئے۔
 اسے چاہئے کہ وہ کوئی صنعت و حرفت سے متعلق کتاب پڑھے۔“
 دونوں کے بعد نکولائی نے اپنے بھائی سے کہا: ”ایسا دکھائی دیتا ہے کہ میں اور تم
 وقت سے پیچھے رہ گئے ہیں۔ بیزروف ٹھیک کہتا ہے کہ ہمارا زمانہ گیا۔ مجھے اعتراف
 ہے کہ ہمارے بچے ہم سے بازی لے جا چکے ہیں۔“
 ”وہ ہم سے کس طرح آگے بڑھ گئے ہیں۔ مجھے بیزروف قطعی پسند نہیں۔ وہ ہمارے
 بیٹے کا دماغ بھی خراب کر رہا ہے۔“

”میں نے اپنے کھیت کو یکسر تبدیل کر دیا ہے۔ میں اپنے علاقے میں ترقی پسند ملنا
 جاتا ہوں۔ پھر بھی پافل میرا خیال ہے کہ میں زمانے کا ساتھ نہیں دے رہا ہوں۔“
 ”وہ کیونکر؟“

”سنو میں کل دوپہر کو شپکن کا مطالعہ کر رہا تھا کہ اتنے میں آرکیڈی آیا۔ اس
 نے وہ کتاب میرے ہاتھوں سے لے لی اور اس کے عوض یہ کتاب ویدی صنعت و
 حرفت۔“ نکولائی نے نئی کتاب اپنے بھائی کو دکھائی۔

”اس کا تو یہ مطلب ہوا تمہارا بیٹا تمہیں از سر نو تعلیم دینے لگا ہے۔“
 دونوں بھائی تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ نکولائی نے موضوع سخن بدلا۔

”مجھے کو بیازن سے ایک خط ملا ہے۔“

”تقی ایلیج کا خط؟“

”ہاں۔ وہ اس صوبے کا معائنہ کر رہا ہے۔ لکھتا ہے کہ وہ یہاں بھی آئے گا۔ شہرہ دار

ہونے کی وجہ سے اس نے تہیں اور آرکیڈی قصبہ میں آنے کی دعوت بھی دی ہے۔“

”تم جاؤ گے؟“ پافل نے پوچھا۔

”اور تم؟“ نکولائی نے سوال کیا۔

”میں کبھی نہیں جاؤں گا۔ کون اس کے لئے چالیس میل کی مسافت کی رحمت اٹھا

کون اس کے درپردہ سانی کرے۔ وہ کونسلر ہی ہے۔ اگر میں ملازمت نہ چھوڑ دیتا تو

آج میں بھی گورنر ہوتا۔ اس کے علاوہ تم تو جانتے ہی ہو ہم پس ماندہ ہیں وقت سے

پہلے۔“

”ہاں بھائی اب تو یہی مناسب ہے کہ اپنا تابوت تیار کروالیں۔“ نکولائی بولا۔

”مگر میں یونہی ہتھیار نہیں ڈالوں گا۔ اس نہالسی ڈاکٹر سے دو دوا تھ ہو کر

رہیں گے۔“

اسی دن شام کو چائے کے وقت بیزروف اور پافل دست و گریباں ہو گئے۔

پافل نشست گاہ میں پیلے ہی مسلح ہو کر آیا تھا۔ اسے صرف بہانہ چاہئے تھا۔ بیزروف

خاموش بیٹھا ہوا چائے پی رہا تھا۔ یک بیک پڑوسی زمینداروں کا ذکر چھڑ گیا۔

بیزروف نے طنز کی۔ ”خوشامد پسند سرمایہ دار“

پافل بھڑک اٹھا۔ وہ بولا: ”سنو۔ مجھے تمہاری اس رائے سے اختلاف ہے۔“

ہر کوئی جانتا ہے کہ میں آزاد خیال شخص ہوں۔ میں ملکہ اشتراقیہ کا داع ہوں۔ برطانیہ

میں اشتراقیہ نے ملکی ترقی میں بہت مدد کی ہے۔

”یہ افساد ہم بہت دفعہ سن چکے ہیں۔ لیکن آپ ثابت کیا کرنا چاہتے ہیں؟“ بیزروف

نے پوچھا۔

”میں ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ ذاتی کردار بہت بڑی چیز ہے۔ ذاتی وقار اور خودداری کی خصوصیات رئیسوں میں عام ہیں۔ ان کی انہی دو صفات پر سماج کی بنیاد ہے۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم میرے لباس کو مضحکہ خیز خیال کرتے ہو۔ مگر اس لباس سے میری خودداری عیاں ہے۔ اور میرا احساس فرض بھی۔ میں دیہات میں رہتا ہوں یعنی جنگل میں رہتا ہوں پھر بھی میں اپنے آپ کو گرنے نہیں دوں گا۔“

”پافل پیڑ و ضحج۔ آپ اپنی قدر کرتے ہیں اور آپ کو اپنی عزت کا خیال بھی ہے۔ لیکن آپ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے ہوئے ہیں اس سے دوسرے لوگوں کو کیا فائدہ ہو رہا ہے۔ آپ سماج کا کیا بنا رہے ہیں۔“

پافل سفید پڑ گیا۔ وہ بولا۔ ”میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ اشرافیہ نظام و اصول کی آئینہ دار ہے۔ اور سماجی وقت میں تمہیں بتا دوں کہ یہ قوفہ لوگ ہی بغیر اصول زندہ رہ سکتے ہیں۔“

”اشرافیہ آزاد خیال، ترقی پسندی اور اصول۔ یہ بدیسی لفظوں کی کثرت کس قدر بیفائدہ ہے۔ روسیوں کو ان سے کیا فائدہ پہنچتا ہے۔“

”اگر ہم تمہاری باتوں پر عمل کریں تو انسانییت کے حلقے سے خارج ہو جائیں۔ اور تاریخی منطق کے اعتبار سے.....“

”ہمیں منطق کی معنی ضرورت نہیں۔ بیزروف نے لا پرواہی سے کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”بھوک لگنے کے وقت منہ میں ڈال دالتے ہوئے منطق کی ضرورت ہوتی ہے۔“

پافل پیڑ و ضحج نے اپنے ہاتھ ہلانے اور بولا۔ ”میں تمہیں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ تم روسی عوام کی لیے عزتی پر تلے ہوئے ہو۔ اصول کو تسلیم نہ کرنا حماقت ہے۔“

”چچا میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ ہم کسی اصول کے پابند نہیں۔“ آرکیڈی بھیج لایا۔
 ”ان دونوں ہم اصولِ منتفی کے قائل ہیں۔ کسی چیز کو تسلیم نہیں کرتے۔“ بیزوف
 نے آرکیڈی کا ساتھ دیا۔

”سنو۔ تم کسی چیز کو نہیں مانتے مگر بولتے وقت ہر چیز کو تہ وبالا کر دیتے ہو۔
 ہمیں کچھ تعمیر بھی کرنا چاہئے۔“

”فی الحال تعمیر ہمارا کام نہیں۔ ہم تو بنیاد کو صاف کر رہے ہیں۔“
 ”ہاں میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم نوجوان روسی لوگوں سے زیادہ اچھی طرح آگاہ
 ہو۔ اور تم ان کی ضروریات کے نمائندہ ہو۔ مگر تم روسیوں کو غلط سمجھتے ہو۔ روسی
 عوام مذہب کے پابند ہیں۔ وہ اعتقاد کے بغیر جی نہیں سکتے۔“ نکولائی نے کہا۔

”اس سے کیا ہوتا ہے کہ ہم لوگوں کے خلاف جانتے ہیں۔ روسی عوام کا
 اعتقاد یہ ہے کہ جب پیغمبر ایلیا اپنے رتھ میں سوار ہو کر آسمان کی سیر کرتا ہے تو بجلی
 گڑکتی ہے۔ کیا میں بھی اس بات پر اعتبار کروں۔ ایسے لوگ بھی تو اپنے آپ کو
 مفید سمجھتے ہیں۔ آپ بھی تو اپنے آپ کو کارآمد تصور کرتے ہیں۔“
 ”اگر ہم غیر مفید ہیں تو تم کیا کر رہے ہو۔“

”ہم نے ملکی اصلاحات کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اس وقت
 جو لوگ اصلاحات کی باگ ڈور سنبھالے ہوئے ہیں دیانتدار نہیں ہیں۔ جن
 لوگوں کی اصلاح مقصود ہے وہ بھی شراب پیتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو دوسرے
 مہلک مشاغل میں تباہ کرتے ہیں۔ اس لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم کسی اصول
 اعتقاد سے پابند نہیں رہیں گے۔“

”اور اسی کا نام نہالیت ہے۔“

”ہاں۔“

پافل نے اپنے ابرو سکیرے۔ ”نہایت کا مطلب ہوا اصلاح و بہبود۔ اس اعتبار سے تم ہمارے ہیرو۔ ہمارے نجات دہندہ۔ چلو میں تسلیم کئے لیتا ہوں۔ لیکن تم دوسروں کو گالیاں کیوں دیتے ہو.....“

”ہم ایک غلطی کے دوبارہ مرتکب نہیں ہوتے اس لئے۔۔۔“ بیزروف نے دبی زبان میں جواب دیا۔

”ہم تمام گندگیوں کو تباہ کر دیں گے۔ ہم بہت بڑی طاقت ہیں۔“

پافل نے اپنے بھتیجے کی طرف دیکھا اور زور سے ہنسا۔

”ناخوش لڑکے۔۔۔“ پافل نے دلجمعی کے ساتھ کہا۔ ”طاقت۔ طاقت تو منگولوں میں بھی تھی۔ ہمیں بربریت کی ضرورت نہیں تھی۔ تہذیب اور شائستگی کی ضرورت ہے۔ وحشی دہندوں سے وہ شخص ہزار درجے بہتر ہے جو قہقہے اور گالیاں پھینکے۔ وہ روز کماتا ہے۔ کیونکہ وہ تہذیب کا علمبردار ہے۔ اور پھر طاقت ہے کیا۔ تعداد میں طاقت ہے۔ تمہاری تعداد نہایت قلیل ہے۔ تم چاہے کتنے ہی شکر کیوں نہ ہو ختم ہو جاؤ گے۔“

”ہم اگر ختم ہو گئے تو ہمیں لے سکیں ہوگی۔ لیکن ہماری تعداد قلیل نہیں۔ یہ آپ کا وہم ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ تمہاری اقلیت۔ اکثریت کے نزدیک بڑا بڑا ہو سکے گی؟“

”ماسکو کو چند لوگوں نے ہی بھونک دیا تھا تمہیں یاد ہوگا۔“ بیزروف بولا۔

”میں سمجھا پہلے غرور اور بعد میں تضحیک۔ یہی دو چیزیں نوجوان نسل کا دل موہ لیتی ہیں۔ آرکیڈی تم پر بھی یہی جادو چل چکا ہے۔ بزرگوں کی تضحیک ہی نوجوانوں کا محبوب مشغلہ ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ اب ہماری بحث حد سے تجاوز کرنے لگی ہے۔ ہم چلتے ہیں

اور چل کے مینڈکوں سے باتیں کرتے ہیں۔

بیزروف اور آرکیڈی اٹھ کر چل دے۔

دونوں بھائی تنہا رہ گئے۔ پافل نے پھر سلسلہ کلام جاری کیا۔ ”اچھا تو یہ میں نوجوان نسل کے خیالات۔ یہ ہیں ہمارے جانشینوں کے عوام۔“

”سنو میں نے کبھی اپنی بوڑھی چچی سے کہا تھا کہ میں مختلف نسل سے تعلق رکھتا ہوں اور تم کسی اور نسل سے۔ وہ بہت برہم ہوئی تھی۔ لیکن آج ہماری باری ہے۔ آج ہمارے بیٹے ہم سے کہہ رہے ہیں کہ وہ مختلف نسل سے ہیں۔“

”تم بہت فراخ دل ہو۔ مجھے تو یقین ہے کہ ہم نوجوانوں سے بدرجہا بہتر ہیں۔ اتنے میں ضحکا یہ پوچھنے کے لئے اندر آئی کہ انہیں اور چائے کی ضرورت تو نہیں تھی۔ دوران بحث میں اسے اندر آنے کا حوصلہ نہیں ہوا تھا۔

دہشتیں سماوار لے جاؤ۔“ نکولائی نے اشارہ کیا اور اپنے دارالمطلعے میں چلا گیا۔

(۱۰)

آدھ گھنٹے کے بعد نکولائی باغ میں بیٹوں کے سائے کے نیچے چلا گیا۔ مغموم خیالات اس کے ذہن میں چکر لگا رہے تھے۔ اس نے پہلی مرتبہ سوچا کہ اس میں اور اس کے بیٹے کے درمیان ایک طویل فاصلہ تھا۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ یہ فاصلہ روز بروز اور بھی طویل ہوتا چلا جائے گا۔ اس نے بیسود اپنا وقت نئی کتابوں کے مطالعے میں ضائع کیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس کا بھائی کتنا تھا کہ وہ صداقت پر تھے۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ نوجوانوں میں کوئی ایسی بات ضرور تھی جو ان کی برتری کو ثابت کرتی تھی۔ شاعری کو ترک کر دینا۔ آرٹ اور ادب کی طرف سے آنکھیں بند کر لینا اس کے نزدیک روح فرسا تھا۔ فطرت کستور حسین تھی۔ شام ہونے کو تھی۔ سونج کی کرنیں روپہلی ہو گئی تھیں۔ کسان گاتا ہوا گھر جا رہا تھا۔ شاخوں میں ہوا سرسرا رہی تھی۔

چڑیاں چاروں طرف پھدک رہی تھیں۔ اس کے منہ سے نکلا۔ "میرے خدا۔ فطرت کس قدر حسین ہے۔ خناعری دل کو گرماتی ہے۔ میرے بیٹے نے جو کتاب مجھے دیدی ہے وہ کس قدر خشک ہے۔" نکولائی خواب دیکھنے کا شائق تھا۔ وہ اپنے بیٹے کی آمد سے پہلے گھوڑے تبدیل کرنے کی سرائے کے باہر کتنا لطف انگیز خواب دیکھ رہا تھا۔ ایک دفعہ پھر اس کی نگاہوں کے سامنے اس کی مرحوم بیوی آگئی۔ وہ سہل، ملاقات کو یاد کرنے لگا۔ وہ سیر مصلیاں اندر ہی تھی۔ وہ ڈرگئی تھی۔ اس نے سر جھکایا تھا اور دوڑ پڑی تھی۔ نکولائی کے گالوں پر شرم کی سرخی دوڑ گئی۔ وہ اپنی ماریا کو ہمیشہ اپنے قریب دیکھنا چاہتا تھا۔

"نکولائی پیڑ و ضج۔" ضنچکا کی آواز سنائی دی۔ "تم کہاں ہو؟"

اس نے کوئی شرم اور کوئی تکلیف محسوس نہ کی۔ اس نے آج تک اپنی پہلی بیوی اور ضنچکا کے درمیان موازنہ نہیں کیا تھا۔ ضنچکا کی آواز سے اسکی نگاہوں میں اس کے اپنے بال سفید ہوتے ہوئے دکھائی دئے۔۔۔۔۔ ماضی کا پر لطف زمانہ مستقبل کے گہرے دھندلے میں غائب ہو گیا۔

"ہیں یہاں ہوں۔" اس نے واڑ دی۔ "چلو میں آتا ہوں۔" رات ہو گئی اور نکولائی خواب دیکھتا رہا۔ اس کے گرد و پیش تاریکی ہی تاریکی تھی۔ ضنچکا کا چہرہ بھی اسکی نگاہوں میں زرد اور دھندلا پڑ گیا تھا۔ اگر بیزروف کو معلوم ہو جاتا کہ اسوقت اس کے دل میں کیا گزر رہی تھی۔ وہ ضرور ہنس پڑتا۔ آرکیڈمی نے بھی اسے مضحکہ خیز خیال کیا ہوتا۔ چوالیس سال کا مرد روز باری تھا۔ پونہ روز باری تھا۔ لیکن اس کے دردناک غموں کے بہاؤ کی طرح اس کے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ کھڑکھڑکی طرف جھڑنے لگا۔ "مستے میں اسکی ملاقات پافل سے ہو گئی۔"

"بہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم تو بیوت کی طرح دکھائی دیتے ہو۔ تم جا کر سو

کیوں نہیں جاتے؟“ پافل نے کہا۔

نکولائی نے اس پر اپنے خیالات ظاہر کئے۔ پافل نے بھی آسمان پر نگاہ ڈالی اور
سرد آہ بھری۔ وہ بھی سوئچ میں ڈوب گیا۔ مگر وہ خواب دیکھنے کا عادی نہیں تھا۔
ادھر بیزروف آرکیڈی سے کہہ رہا تھا۔ آج میں نے تمہارے والد کو کہتے
ہوئے سنا تھا کہ اسے تمہارے نامور رشتہ دار کی طرف سے دعوت موصول ہوئی کہ وہ
قصے ز..... میں آئے۔ وہ جا نہیں سکا۔ اس لئے آؤ ہم چلیں اور اس سے ماں
جا کر ملیں۔ موسم بہت اچھا ہے۔ چلو چل کے چار دن کے لئے عیش کریں۔“

”اور پھر تم واپس بھی آؤ گے؟“

”نہیں میں اپنے والد سے ملنے کے لئے جاؤنگا۔ میں نے اپنی ماں کو ایک مدت

سے نہیں دیکھا۔“

”کیا تم ان کے پاس دیر تک رہو گے؟“

”نہیں.....“

”ان سے ملنے کے بعد ہمارے ماں آؤ گے؟“

”میں کہہ نہیں سکتا۔“

دونوں دوست قصے ز کی طرف دوسرے دن چل دئے۔ مارنیو کے چھوٹے
بچے ان کی روانگی پر رنجیدہ ہوئے۔ لیکن بوڑھوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ قصہ ز
..... جس کی طرف دونوں دوست روانہ ہوئے ایک نوجوان گورنر کی زیر حکومت
تھا۔ جو بیک وقت ترقی پسند بھی تھا اور جابر بھی۔ اس نے اپنی حکومت کے پہلے
سال میں ہر کسی سے دشمنی پیدا کر لی تھی۔ آخر صورت حال اتنی پیچیدہ ہو گئی تھی کہ
حکام اعلیٰ نے تحقیق کے لئے ماتئی ایلیچ کو لیازن کو منتخب کیا۔ کو لیازن کرسائف
بھائیوں کے رشتہ داروں میں سے تھا۔ کو لیازن بھی جوان تھا۔ یعنی ابھی وہ چالیس

سال کا نہیں ہوا تھا۔ لیکن وہ بطور ایک ریاستداری بہت مشہور ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اس گورنر کی طرح ترقی پسند تھا جس کی تحقیق کے لئے وہ آ رہا تھا۔ وہ دوسرے افراد کی طرح نہیں تھا۔ اسے اپنے متعلق بڑا وہم تھا۔ اس کی خود نمائی کی کوئی انتہاء تھی۔ وہ اپنے آپ کو موروٹی مائیکوں سے مختلف بتایا کرتا تھا۔

ماتنی کو بیازن نے آرکیڈی کا خیر مقدم بڑی گرمجوشی کے ساتھ کیا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اس نے آرکیڈی کو گورنر سے ملنے کے لئے کہا۔ اس کا خیال تھا کہ گورنر بہت اچھا آدمی تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ گورنر دو دن کے بعد دعوت رقص بھی دے رہا تھا۔

”کیا آپ رقص کی دعوت میں تشریف لائیں گے؟“
 ”ہاں۔ اس نے میرے ہی احوال میں تو یہ دعوت رقص دی ہے۔ کیا تم رقص کر لیتے ہو؟“

”ہاں۔ مگر اچھی طرح نہیں۔“

”بہت افسوس ہے۔ میں نے سنا ہے یہاں کی بوکیاں بہت خوبصورت ہیں اگر کسی نوجوان کو رقص نہیں آتا تو میرے نزدیک وہ قابلِ رحم ہے۔ میں تمہارا تعارف اس قصبے کی مشہور خواتین سے کراؤں گا۔“ اتنا کہہ کر وہ ہنسا۔

آرکیڈی اسے ملنے کے بعد بیزوف کی تلاش میں نکلا۔ وہ ایک شراب خانے میں بیٹھا ہوا پی رہا تھا۔ آرکیڈی نے اس سے کہا کہ انہیں گورنر سے ضرور ملنا چاہئے۔ گورنر نے دونوں نوجوانوں کا خیر مقدم بڑی بے رنجی کے ساتھ کیا۔ اس نے ان کو بیٹھنے کے لئے بھی نہ کہا۔ وہ دراصل بڑی جلدی میں تھا۔ اس نے کمرالف آرکیڈی اور بیزوف کو رقص میں شمولیت کی دعوت دی۔ دونوں دوست گورنر سے مل کر واپس آئے تھے کہ راستے میں انہیں ایک پست قامت شخص مل گیا۔ وہ اپنی

گٹاری بیسے اتر پڑا۔ اس نے آواز دی۔ ”یا فگنی و سلیف۔“

”آہ۔ تم ہو ہر شنکیف۔ تم یہاں کیسے آ گئے؟“

”حسن اتفاق سمجھ لیجئے۔ میں اپنے والد کے ساتھ یہاں کسی کام کی غرض سے آیا ہوا ہوں۔ کیا تم گورنر سے مل کر آئیے ہو؟“ اتنا کہہ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے وہ اپنی گٹاری میں سوار ہو گیا۔

آرکیڈی سے اس کا تعارف کروایا گیا۔ آرکیڈی نے بیزروف کے چیلے کی طرف دیکھا۔

شنکیف بولا۔ ”جس وقت پہلی مرتبہ بیزروف نے مجھ سے کہا کہ میں کسی افسانے کے آگے سر نہ جھکاؤں گا تو میں نے اپنی رنگوں میں جوش دوڑتا ہوا پایا۔ میری آنکھیں کھل چکی ہیں۔ بیزروف تمہیں یہاں ایک خاتون سے ضرور ملنا چاہئے جو تمہاری ہم خیال ہے۔“

”کون سے وہ؟“

”افدوکیا کوکشینا۔ وہ یہاں سے دو قدموں کے فاصلے پر رہتی ہے۔ ہم سب اسی کے ہاں اکٹھے ہو رہے ہیں۔ وہ اپنے خاوند سے جدا ہو چکی ہے۔ اور اب تنہا رہتی ہے۔“

”لیکن ہم اس سے کیوں ملیں؟“

”کیا ہمیں تمہیں پوچھ گئے؟“

”ضرور پوچھ گئے۔“

”تو پھر آؤ گے؟“

”آؤ چلیں۔ ہم یہاں لوگوں سے اہلنے کے لئے تو آئے ہیں۔“ آرکیڈی

نے بیزروف کو مجبور کیا۔

”اچھا ہم بھی چلتے ہیں۔“ بیزروف نے آرکیڈی کی مرضی کے آگے سر جھکا دیا۔

————— (۱۱) —————

قصے ز..... کے اس محلے میں جسے کبھی جلا کر راکھ بنا دیا گیا تھا خاتون افدوکیا کو کشنیا رستی تھی۔ رستوں میں یہ بات مشہور ہے کہ صوبوں کے مشہور قصے ہر پانچویں سال جلا کر خاکستر بنا دئے جاتے ہیں۔ سنکیف نے دروازے پر دریافت کیا کہ کیا کو کشنیا گھر پر سی تھی۔

اندر سے ایک تکیہ آواز آئی۔ ”وکر تم ہو؟ آ جاؤ۔“

”میں تنہا نہیں ہوں۔“ سنکیف نے آرکیڈی اور بیزروف کی طرف دیکھتے ہوئے اطلاع دی۔

”کوئی بات نہیں۔ آ جاؤ۔“

تینوں نوجوان نشست گاہ میں داخل ہوئے۔ سگرٹوں کے جلے ہوئے ٹکڑے ہر طرف بکھرے پڑے تھے۔ صوفے پر ایک جوان عورت دراز تھی۔ اس کے بال کچھ جھڑپے تھے۔ اسکی کلائیوں میں چوڑیاں تھیں اور سر پر رومال۔

وہ صوفے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”صبح بخیر! اس نے سنکیف کا ہاتھ دبایا۔“

بیزروف، کرسائف، سنکیف نے تعارف کروایا۔

”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔ میں تمہیں جانتی ہوں۔“ اس نے بیزروف کے ہاتھ ملا دیا۔

”وہ بد صورت نہیں تھی مگر نظارگی اس کے چہرے کے آثار سے بذہنی ضرور

ہو جاتا تھا۔“

”اا۔ اا۔ بیزروف میں تمہیں جانتی ہوں۔ کیا سگار پیو گے؟“

”کیوں نہیں۔ اگر ناشتہ بھی ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔“ سنکیف نے

اظہارِ خیال کیا۔

”بیزروف دیکھا تمہارا دوست کتنا آزاد خیال ہے۔“

”ہاں۔ میں آزاد خیال ہوں کیونکہ بھوکا ہوں۔“

افدو کیسے ان پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ آرکیڈی کو اپنے مزید حالات سناتے پڑے۔

رفتاً اfdو کیا قہقہہ لگاتے ہوئے بولی: ”میں تم سے ناراض ہوں وکٹر۔“

”کیوں؟“

”میں نے سنا ہے کہ تم نے جارج سنیل کی مدح سرائی شروع کر دی ہے۔“ تو ایک

تنزل پذیر عورت ہے۔ اس کا امیر سن سے مقابلہ کیا۔ بیزروف میرے پاس صوفے میں آ بیٹھو۔ میں تم سے ڈرتی ہوں۔“

”کیوں ڈرتی ہو؟ اس سوال کی مجھے اجازت دو۔“ بیزروف بولا۔

”تم نہایت خطرناک نقاد ہو۔ میں دیہاتی عورت ہوں اور حال ہی میں اس

ناقابل برداشت قصبے میں آئی ہوں۔ کیا کیا جائے۔“

”ہر قصبہ دوسرے قصبے سے ملتا ہے۔“ بیزروف نے سرزمہری سے جواب دیا۔

”یہاں شغل و تفریح کی بے حد کمی ہے۔ میں بدیس کا عزم کرنے والی ہوں۔“

”پیرس جاؤ گی؟ بیزروف نے سوال کیا۔“

”پیرس اور پھر ہیڈل برگ۔“

”ہیڈل برگ کیوں جاؤ گی؟“

”کیونکہ جن سن وہاں رہتا ہے۔“

افدو کیسے سگریٹ گول کی۔ اس پر لب لگایا۔ اور پھر اسے سسکا کر

پینے لگی۔

ملازمہ شپین لے کر آگئی۔ وکٹر سنکیف نے بوتل کھولی۔
شراب کا تیسرا گلاس پی کر بیز روف نے پوچھا۔ ”اس قصبے میں خوبصورت
عورتیں بھی ہیں؟“

”ہیں تو سہی۔ لیکن خالی الذہن۔ آد سنسٹوفا ایک خوبصورت عورت ہے
مگر تنگ خیال۔ اس قصبے کی عورتوں کی تعلیم ابھی نہیں۔“
”انہیں تعلیم کی کیا ضرورت ہے۔ عورتوں کو سمجھ سے کیا واسطہ۔“
”تم بھی عورتوں کے متعلق پڑو دھن کے ہم خیال ہو۔“
”میں کسی کا ہم خیال نہیں۔ یہ میرا اپنا خیال ہے۔“
”میکالے نے بھی تو کہا ہے۔“ اقدو کیسا بولی۔
”جہنم میں جانے میکالے۔“ سنکیف بولا۔

”میں عورتوں کے حقوق کی خاطر لڑ رہی ہوں۔ جس وقت عورتوں پر حملہ کیا
جائے میں برداشت نہیں کر سکتی۔ آؤ محبت کی باتیں کرو۔“ اقدو کیسا نے مطالبہ کیا۔
دفعۃً خاموشی طاری ہو گئی۔

”ہاں۔ ہاں۔ تم آد سنسٹوفا کی بابت کچھ کہہ رہی تھیں۔ وہ خاتون کون ہے؟“
”نہایت خوبصورت عورت ہے۔ ایک دولت مند بیوہ۔ مگر وہ ابھی آزاد
خیال نہیں ہوئی۔“

وہ دیر تک کھاتے رہے۔ شپین کی چار بوتلیں کیے بعد دیگرے خالی ہو گئیں۔
اقدو کیسا توقف کے بغیر بولتی رہی۔ ان میں شادی کے موضوع پر دیر تک بحث ہوئی
رہی۔ سوال یہ تھا کہ شادی ایک تعصب تھی کہ ایک جرم۔ انسان انسان مسلو
تھے کہ نہیں۔ یہ بحث اس بے چھڑی تھی کہ اقدو کیسا زیادہ بی گئی تھی۔ وہ پیانو کے
گرد بیٹھ کر گانے لگی تھی۔ اس کی آواز بیٹھی ہوئی تھی۔ وکٹر سنکیف سر پر

رو مال باندھ کر رقص کرنے لگا تھا۔

آرکیڈی سے یہ ہنگامہ برداشت نہ ہو سکا۔ بیزروف نے آخری بوتل کو ختم کیا اور اپنی میزبانہ سے اجازت لئے بغیر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ دونوں اس عورت کے مکان سے باہر نکل آئے۔ وکٹر سٹنکیف نے ان کا تعاقب کیا۔

اس نے ان دونوں کے دائیں بائیں اچھلتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارا اس کے متعلق کیا خیال ہے؟ اگرچہ اور ایسی عورتیں ہوتیں تو روس کی نجات ناممکن نہ رہتی۔“ بیزروف نے جب اس کے اظہار خیال پر طنز کی تو وکٹر کھل کھلا کر ہنس پڑا۔ کیونکہ اسے معلوم نہیں تھا کہ بیزروف نے اسے برا فروختہ کیا تھا یا اسکی تعریف کی تھی۔

————— (۱۲) —————

چند روز کے بعد گورنر کی مجلس رقص منعقد ہوئی۔ مائفی ایلیچ واقعی صدر جلسہ ثابت ہوا۔ رئیس بلدیہ نے اعلان کیا کہ وہ محض اس کے احترام کی خاطر شامل جلسہ ہوا تھا۔ مائفی ایلیچ ہر ایک کے سامنے سر جھکا رہا تھا۔ خاص طور پر وہ خوانین کے سامنے میں زیادہ شائستگی کا ثبوت دے رہا تھا۔ وہ آرکیڈی کی پیٹھ پر ہاتھ پھینکا کرتا تھا اسکو جھٹکیا کہہ کر پکارتا تھا۔ مجلس رقص میں مردوں کا اثر دھام تھا۔ عورتیں کم تھیں اندوکیسا کو شکینا بھی میلے دستانے پس کر دیاں آئی ہوئی تھی۔ آرکیڈی بہت ہی طرح مانج رہا تھا۔ بیزروف نانچ سے گریز کر رہا تھا۔ آرکیڈی اور بیزروف نے ایک کونے میں جگہ حاصل کی ہوئی تھی۔ وکٹر سٹنکیف بھی ان سے آگے تھا۔ بیزروف نے دفعتاً اپنے چہرے کے آثار بدلتے ہوئے دبی زبان میں اطلاع دی۔ ”آؤ تشریف لے بھی آئی ہوئی ہے۔“

آرکیڈی نے گرد و پیش نظر دوڑائی۔ اس نے ایک طویل القامت عورت کو سیاہ لباس میں دروازے میں کھڑے پایا۔ اس کے چہرے میں متانت اور دکھائی تھی۔

”تم اس کو جانتے ہو؟“ آرکیڈی نے وکٹر سنکیف سے سوال کیا۔
 ”ہاں۔ کیا میں تعارف کرواؤں؟“

”غزور۔“

سنکیف آرکیڈی کو خاتون آدنتسوفا تک لے گیا۔ اس نے نہایت شاندار
 تہلوں میں اس کا تعارف کروایا۔ آرکیڈی کا نام سن کر اس نے مسرت کا اظہار
 کیا۔ اس نے اس سے پوچھا کہ اس کے والد کا نام نکولائی پیٹروفیچ تو نہیں تھا۔
 آرکیڈی کا جواب اثبات میں تھا۔

”میں تم سے مل کر بہت خوش ہوئی ہوں۔“ آدنتسوفا بولی۔
 ”کیا تم رقص کیا کرتی ہو؟“ ایک اجوٹنٹ نے اس کے قریب سوال کیا۔
 ”کیوں نہیں۔ تمہیں یہ وہم کیوں ہوا کہ میں رقص نہیں کرتی۔ کیا میں
 بوڑھی ہو چکی ہوں؟“

خاتون آدنتسوفا آرکیڈی سے بڑی تھی۔ اس کی عمر اسیس سال کی تھی۔
 اسکی موجودگی میں آرکیڈی طالب علم دکھائی دیتا تھا۔ آدنتسوفا اجوٹنٹ کے
 کے ساتھ رقص کرنے لگی۔ آرکیڈی انہیں دیکھتا رہا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے اپنی نگاہ
 ان پر سے نہیں اٹھا رہا تھا۔ آدنتسوفا کی ناک باقی روسی عورتوں کی طرح آگے
 سے موٹی تھی۔ پھر بھی اس کا حسن دلفریب تھا۔ اس کی مترنم آواز اور اس کے
 لباس کی سرسراہٹ ابھی تئیں آرکیڈی کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ رقص کے بعد
 وہ آرکیڈی کے پاس آگئی۔ آرکیڈی اس سے اپنے باپ کے متعلق باتیں کرنے
 لگا۔ آدنتسوفا توجہ سے اسکی باتیں سنتی رہی۔ ان کی گفتگو کا سلسلہ اس وقت
 ٹوٹا جب کوئی رقص اس کے قریب آکر اس کے ساتھ رقص کی درخواست
 کرتا۔ رقص کے بعد وہ پھر آرکیڈی کے پاس آجاتی۔

”تمہارے ساتھ کوئی بیٹھا ہوا تھا جب تمہیں شنکیٹ میرے پاس لایا تھا“
آدنتسوفانے پوچھا۔

”میرا دوست بیزروف“

”خوبصورت جوان ہے“ آدنتسوفانے اظہارِ خیال کیا۔

”آرکیڈی گرجوشی کے ساتھ اپنے دوست کی داستان سنانے لگا۔ رقص کی موسیقی ختم ہوئی تو گورنر خاتون آدنتسوفانے کے قریب آیا۔ اس نے اپنا بازو پیش کیا۔ وہ اٹھ کر اس کے ساتھ چل دی۔ آرکیڈی بھی بیزروف کے پاس آگیا۔

”سناؤ تمہارا وقت کس طرح گزرا؟ بیزروف نے پوچھا۔ آدنتسوفانے کہنے لگا۔
”آدنتسوفانے بہت خوش مزاج عورت ہے۔ لیکن بڑی سرد مہر ہے۔“
”دوسرے لفظوں میں وہ ٹھہرے پتے پانی کی طرح ہے۔“

”شاید تمہارا اندازہ درست ہے۔“

”کچھ بھی ہو اس کے شانے بیٹھے ہیں۔ ایسے شانے میں نے آج تک نہیں دیکھے۔“
دونوں دوست کھانا کھا کر رخصت ہوئے۔ کشینا کی خود نمائی کو تھیس لگی تھی کیونکہ دونوں میں سے کسی نے بھی اس پر توجہ نہیں کی تھی۔
دوسرے دن بیزروف نے آرکیڈی سے کہا: ”غوطہ تو ہم لگا ہی چکے ہیں۔

اب تک پہنچنا ضروری ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”نادان کیوں غصے ہو۔ تم ہی نے بتایا تھا کہ آدنتسوفانے ایک امیر بوڑھے سے شادی کی تھی۔ دو تہمد بوڑھے سے شادی کرنے میں میرے نزدیک کوئی برائی نہیں۔ میں قصے کی اقوا ہوں کی پروا نہیں کرتا۔“

دونوں دوستوں نے آدنتسوفانے کے مکان پر جا کر دستک دی۔ بیزروف

آدنتسوفہ کی موجودگی میں گھبرا گیا۔ آدنتسوفہ پڑ سکون تھی۔ اس کی نگاہیں ہیرزوف پر جمی رہیں۔

انا سرگیفنا آدنتسوفہ۔ سرجی راکٹف کی بیٹی تھی جو اپنے مردانہ حسن کی وجہ سے بہت بدنام تھا۔ پیڑزبرگ اور ماسکو میں اس نے پندرہ سال تک سسنی پیدا کئے رکھی تھی۔ آخر کار اس نے اپنے آپ کو مکمل طور پر تباہ کر لیا تھا اور دیہات میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اس کی ماں نے اپنے خاوند کے عین عالم شباب میں دم توڑ دیا تھا۔ ماں کی وفات کے بعد آدنتسوفہ مشکل میں گرفتار ہو گئی تھی۔ اس نے نہایت اچھی تعلیم حاصل کی تھی۔ اپنی تعلیم کی وجہ سے اس نے اپنی زندگی بڑی تکالیف میں بسر کی تھی۔ وہ پڑوسیوں سے بات تک نہیں کرتی تھی۔ اس کا والد پڑوسیوں سے متنفر تھا۔ اور پڑوسی اس سے نفرت کرتے تھے۔ آدنتسوفہ نے اپنی چھیری بہن کو اور اس کی ماں کو اپنے پاس بلا بھیجا تھا۔ بڑھیا ہر وقت برا بھلا سنی رستی۔ گھر کے بہترین کمرے انہوں نے سنبھال لئے تھے۔ پھر بھی بڑھیا مطمئن نہیں تھی۔ آدنتسوفہ بڑے صبر و تحمل کے ساتھ زندگی بسر کر رہی تھی۔ لیکن اس کی تقدیر میں کچھ اور ہی لکھا تھا۔ چھتالیس سال کے بوڑھے آدنتسوفہ کی نگاہ اس پر پڑ گئی۔ وہ ایک صحت مند بوڑھا تھا۔ اس نے اس سے شادی کی درخواست کی انا سرگیفنا نے انکار نہ کیا۔ اس کی موت کے بعد اس نے اپنی بہن کے ساتھ پڑوس کا سفر کیا۔ بدیسی مالک کی سیروسیاحت کے بعد وہ دیہات میں مقیم ہو گئی۔ آدنتسوفہ بہت کم قصبوں اور شہروں کا رخ کرتی تھی۔ صوبے میں آدنتسوفہ کو بہت کم پسند کیا جاتا تھا۔ دراصل لوگ ابھی تک اس کی عجیب و غریب شادی کے واقعے کو بھولے نہیں تھے۔

خاتون آدنتسوفہ آرام کر سی میں اپنے ہاتھ باندھ کر بیٹھی ہوئی تھی اور ہیرزوف

کی باتیں سن رہی تھیں۔ وہ اپنی عادت کے خلاف بہت باتیں بنا رہا تھا۔ آرکیڈی متحیر ہوا تھا۔ آدنتسوفاد دل میں سوچ رہی تھی کہ بیڑوف گھبرایا ہوا تھا۔ اور اس کی خوشامد کر رہا تھا۔ آدنتسوفاکام میں بہت وسیع تھا۔ وہ نہایت اچھی روسی زبان بول سکتی تھی۔ آدنتسوفانے گفتگو کا رخ موسیقی کی طرف موڑ دیا۔ آرکیڈی بھی قومی ترانوں کا موضوع لے کر گفتگو میں شامل ہو گیا۔ آدنتسوفارکیڈی کے ساتھ اس طرح سلوک کر رہی تھی جیسے وہ اس کا چھوٹا بھائی ہو۔ تین گفتگو تک ان کی گفتگو میں زندگی رہی۔ بیشتر موضوعات زیر گفتگو آئے۔

آخر کار دونوں دوست اکٹھے اور انہوں نے رخصت طلب کی۔ اگر تمہیں وقت ہو تو مجھ سے نکولسکو میں ملنے کے لئے آنا۔

”ہم ضرور آئیں گے۔“ آرکیڈی نے دیکھا کہ اس کے دوست کے گالوں پر سرخی دوڑ گئی تھی۔

بازار میں پہنچ کر آرکیڈی نے اپنے دوست سے پوچھا۔ ”کیا اب بھی تمہاری اس کے متعلق وہ چیز رائے ہے؟“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ فی الحقیقت شک ہے۔ صرف تاج کی ضرورت ہے۔ میں نے ایسا جسم کبھی نہیں دیکھا۔ کاش میں اس کی تشریح کر سکوں۔ میں اس کے اُل چکر ضرور رہنا چاہیے۔“

تین دنوں کے بعد دونوں دوست نکولسکو کو جانے والی سڑک پر تھے۔ دن چمکیلا تھا اور گھوڑے مست خرامی سے کام لے رہے تھے۔ نہ جانے کیوں آرکیڈی مسکرایا۔

————— (۱۳) —————

اتاسرگینا کا دیہاتی مکان ایک نئی پیارٹی پر واقع تھا۔ اس کے قریب ہی

زرد رنگ کا کلیہ استادہ تھا۔ معمار نے یہ دونوں عمارتیں مرحوم آذنتسوف کی مرضی کے مطابق بنائی تھیں۔ پرانے باغ کے درختوں نے گھر کو سائے میں لیا ہوا تھا۔ دربان نے دونوں دوستوں کا خیر مقدم ہال میں کیا۔ منتظم خانہ سیاہ کوٹ پہنے ہوئے نمودار ہوا اور وہ ان کو سیڑھیوں کے راستے اوپر لے گیا۔ اس نے ان کے لئے دو بستر تیار کر دیئے اور غسل کا سامان بھی رکھ دیا۔ اس نے اعلان کیا کہ انا آذنتسوف آدھ گھنٹے تک ان کے پاس آئے گی۔

”اگر کوئی اور خدمت کر سکوں تو فرمائیے“ منتظم خانہ نے پوچھا۔
 ”نی الحال تو کوئی کام نہیں۔ البتہ ایک گلاس واڈ کا کامل جائے تو کیا بات ہے؟“ بیزروف نے کہا۔

منتظم خانہ چلا گیا تو بیزروف نے کہا۔ ”آخر کار ہم ملکہ معظمہ کے حضور میں بار یاب ہو ہی گئے۔“

”ملکہ معظمہ ہی تو ہے جس نے پہلی ہی ملاقات میں ہم سے دو رئیسوں کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دیدی“ آرکیڈی نے کندھے جھٹکاتے ہوئے کہا۔ وہ بھی گھبراہٹ محسوس کر رہا تھا۔

آدھ گھنٹے کے بعد بیزروف اور آرکیڈی نشت گاہ میں داخل ہوئے۔ یہ ایک طویل و عریض کمرہ تھا نہایت مکلف۔ دیوار پر ہلکے رنگ کے بالوں والے ایسب مرد کی تصویر ہلکی ہوئی تھی جو آنے والوں پر خشم آلود نگاہیں ڈالتی ہوئی معلوم ہوئی تھی۔ یہ مرحوم آذنتسوف کی تصویر تھی۔ چند لمحوں کے بعد آذنتسوف داخل ہوئی۔ اس کے چہرے پر بڑکپن کی تازگی تھی وہ بولی۔ ”ایفائے عہد کے لئے میں تمہاری شکر گزار ہوں۔ میں تم سے درخواست کروں گی کہ میرے ہاں چند روز بیٹنے کی تکلیف گوارا فرمائیے۔ میری ایک بیٹی ہے جو نہایت اچھا پیا نو بجاتی ہے۔“

میں نے سن رکھا ہے کہ تم دونوں موسیقی کے شیدائی ہو۔ میری ایک چچی بھی ہے۔ وہ چار پڑوسی کبھی کبھی تاش کھیلنے آ جایا کرتے ہیں۔“

خاتون آدنتسوفانے یہ تقریر اس طرح اگل دی جیسے اس نے یاد کر رکھی تھی۔ آرکیڈی کو معلوم ہوا کہ اس کی ماں آدنتسوفانے کی سہیلی تھی۔ اور راز دار بھی۔ آرکیڈی نے اپنی ماں کا ذکر چھپڑ دیا اور بیزروف البم دیکھنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا ”پلی اور سیدھی ہوئی پلی سے واسطہ پڑ رہا ہے۔“

دفعتاً نشستگاہ میں بھورے رنگ کا شکاری کتا داخل ہوا اس کے پیچھے فصلہ سال کی نوجوان لڑکی ہاتھ میں پھولوں کی ٹوکری لئے ہوئے آئی۔
 ”یہ میری بہن کیٹی ہے۔“ کیٹی سرنگوں ہو گئی۔
 ”یہ پھول تم خود ٹوڑ کر لائی ہو؟“ آدنتسوفانے سوال کیا۔

”ہاں۔“

”چچی چائے پر آرہی ہے؟“

”ہاں۔“

جس وقت کیٹی بولتی تھی اس کے لبوں پر دلفریب تبسم آ جاتا تھا۔ اس کے گلابی ہاتھ اس کے قرمزی گال۔ وہ ہر اعتبار سے نوجوان معلوم ہوتی تھی شباب کی مکمل تصویر۔ وہ بات بات پر شعلہ گوں ہو جاتی تھی۔ اس کا دم پھولنے لگتا تھا۔
 ”بیزروف تم تصویریں محض اخلاق کے طور پر دیکھ رہے ہو۔ نزدیک آ جاؤ کوئی بات ہی کریں۔“

بیزروف نزدیک آ گیا۔ ”کوئی موضوع پر بحث کرنا چاہتی ہو؟“

”جو تمہیں پسند ہو۔ مگر میں تمہیں مطلع کر دوں کہ میں بہت نکتہ آفریں ہوں۔“

”تم؟“

”ہاں۔ تم حیران کیوں ہو گئے؟“

”میرا تو اندازہ ہے کہ تمہارا کردار نہایت پرسکون ہے۔“

”تم نے اس قدر جلد مجھے کیونکر سمجھ لیا۔ میں پرسکون ہوں اور ضدی بھی۔“

کیٹیا سے پوچھ لو۔“

”میں تمہاری الیم میں سکنس پہاڑیوں کے نظام سے دیکھ رہا تھا۔ تم نے اظہارِ

خیال کیا تھا کہ مجھے آرٹ سے دلچسپی نہیں۔ شاید تم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔“

لیکن یہ پہاڑیاں تو مجھے ارخیاتی اعتبار سے دلچسپ معلوم ہوتی ہیں۔“

”اچھا تمہیں آرٹ سے بالکل محبت نہیں۔“ آؤنتسوف اپنا منہ اس کے

قریب لاکر بولی۔ ”لیکن اس کے بغیر گزارا کس طرح کرتے ہو؟“

”کیا میں سوال کر سکتا ہوں۔ آرٹ کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”مطالعہ اور معلومات کے لئے آرٹ سے بہترین اور کوئی ذریعہ نہیں۔“

بیزروف مسکرایا۔ ”سب سے پہلے تو زندگی کا تجربہ کرنا چاہیے۔“

دوسرے میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ مطالعہ افراد کو جدا کر دیتا ہے۔ ہر شخص

دوسروں کی طرح ہے۔ ہر شخص کے پہلو میں دل ہے۔ سر میں دماغ ہے۔ اخلاقی

خصوصیات بھی ہر ایک میں ایک سی ہیں۔ لوگ جنگل کے درختوں کی طرح ہیں۔

کوئی ماہر نباتات صرف شلخ کا ہی مطالعہ نہیں کرتا۔“

کیٹیا پھولوں کو سجا رہی تھی۔ اس نے گھبراہٹ ہوئی لگا ہوں بیزروف کی

طرف دیکھا۔

”جنگل کے درخت۔“ آؤنتسوف نے جملہ دہرایا۔ ”تمہارے نزدیک تو

ہو قوف اور عقلمند میں کوئی فرق نہ ہوا۔ خوش مزاج اور بد مزاج میں کوئی

تمیز نہ ہوئی۔“

”نہیں کوئی فرق نہیں۔ بنیاد ایک ہی ہے۔ تپ دق کے مریض کے پیپھر بھی اسی سانچے میں ڈھالے جاتے ہیں جن میں صحت مند لوگوں کے پیپھر تیار ہوتے ہیں۔ اخلاقی اور جسمانی بیماریاں بعد میں پیدا ہوتی ہیں۔ اخلاقی بیماریاں بُری تعلیم سے اور جسمانی بیماریاں بُرے افعال سے پیدا ہوتی ہیں۔ سماج کی اصلاح کرو دو دونوں بیماریوں کا نام و نشان نہ رہے گا۔ ہر وقت اتنا کہہ کر کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا اور اپنی مونچھوں کو سہلانے لگا۔“

”اس سے تم نے یہ نتیجہ نکالا کہ جب سماج کی اصلاح ہو جائے گی تو بیوقوف اور بد کردار لوگ پیدا ہی نہ ہوں گے۔“

”اچھی سماج میں اچھے اور بُرے آدمی کی قدر یکساں ہوگی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ منضبط سماج میں ہر شخص کا مساوی درجہ ہوگا۔“

”بالکل۔“

”تمہارا کیا خیال ہے آرکیڈی نکولونج؟“

”مجھے یانگنی و سلیف سے اتفاق ہے۔“

”کیٹیا نے اپنی پلکوں کے نیچے سے اسے دیکھا۔“

”تم مجھے غرق حیرت کر رہے ہو۔ میں اپنی چچی کے قدموں کی آواز سن رہی ہوں۔ وہ چائے پینے کے لئے آرہی ہے۔“

”انا سرگمیفنا کی چچی شہزادی ج..... دہلی پٹی اور نکیلی ناک کی عورت داخل ہوئی اور اس نے جھک کر مہمانوں کی عزت افزائی کی۔ کیٹیا نے بڑھی عورت کے لئے اسٹول بچھا دیا۔ بڑھیا نے اس کا شکریہ نہ ادا کیا۔“

”رات تمہیں نیند تو اچھی آئی چچی؟“

”نہیں۔ یہ کتا بھونکتا رہتا ہے۔ اور مجھے نیند نہیں آتی۔“

کیٹیا نے کتے کو باہر بھگا دیا۔ جب دروازہ بند کر دیا گیا تو وہ پھر بھونکنے لگا۔
 ”میرا خیال ہے کہ چائے تیار ہو چکی ہے۔“

شہزادی کچھ کبے بغیر کرسی سے اٹھی۔ سب اس کے عقب میں چلنے لگے۔ شہزادی
 کھانے کے کمرے میں اپنی مخصوص نشست پر بیٹھ گئی۔ چائے آگئی۔ بڑھیالے اپنے
 پیالے میں شہد ملا یا۔ آرکیڈی اور بیزروف نے اسکی طرف کوئی توجہ نہ دی۔
 چائے کے بعد آؤتسوف نے سیرکی رائے دی۔ لیکن بارش شروع ہو گئی تھی۔
 ساری جماعت ایک دفعہ پھر نشست گاہ میں لوٹ آئی۔ پڑوس سے تاش
 کھیلنے والے بھی آگئے۔ آنے والا ایک مضبوط اور گٹھیلے جسم کا مرد تھا۔ آؤتسوف
 نے کیٹیا کو پیا نوجانے کا حکم دیا۔ کیٹیا پیا نوکے گرد بیٹھ گئی۔ آرکیڈی اپنی مرضی
 کے خلاف اس کے عقب میں روانہ ہوا۔

”میں تمہیں کیا سناؤں؟“ کیٹیا نے آرکیڈی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جو چیز تمہیں زیادہ پسند ہو۔“
 ”موزرٹ کا نغمہ پسند کرو گے؟“

”ہاں۔ ہاں۔“

موزرٹ کا نغمہ فضا میں لرز نے لگا۔ آرکیڈی سوچنے لگا۔ ”نوجوان دو شہزادے
 پیا نوجا نہیں بجاتی اور خود بھی بری نہیں۔“ نغمہ ختم ہوا تو کیٹیا نے پوچھا کہ وہ کوئی
 اور چیز پسند کرے گا مگر آرکیڈی نے جواب دیا کہ وہ اسے زیادہ تکلیف نہیں
 دینا چاہتا تھا۔ کیٹیا شرمیلی نہیں تھی پھر بھی وہ اٹھ کر پھولوں کو ترتیب دینے
 لگی۔ آرکیڈی شکاری کتے کی پیٹھ سہلانے لگا۔

بیزروف اسی اشار میں روپے ہار رہا تھا۔ بیزروف کافی رقم ہار گیا۔
 شام کے کھانے پر ایک دفعہ پھر علم نباتات پر بحث چھڑ گئی۔

” کل ہم سیر کو نکلیں گے میں تمہیں جنگلی پھولوں کے نام بتانا چاہتی ہوں۔
 جب بزرگوف اپنے دوست کے ساتھ تنہا ہوا تو اس نے کہا: ” بڑی عقلمند
 عورت ہے آدنتسوفنا۔ اس کی بہن کیسی ہے؟“
 ” خاموش اور شرمیلی ہے۔ اچھوتی کلی ہے۔ اس کلی کو شگفتہ کرنے کی
 ضرورت ہے۔“

ادھر آنا آدنتسوفنا بھی اپنے مہمان کو پسند کر رہی تھی۔ اس نے بزرگوف
 میں ایک نئی بات دیکھی تھی جو پہلے اس کی نظر سے کبھی نہیں گزری تھی۔
 آدنتسوفنا ایک عجیب و غریب عورت تھی۔ اس کے دل میں کوئی تعصب
 نہیں تھا۔ وہ اپنے جذبات کو بے قابو نہیں ہونے دیتی تھی۔ اسے بے شمار چیزوں
 میں دلچسپی تھی۔ لیکن کسی چیز سے اس کی تسکین نہیں ہوتی تھی۔ دراصل وہ مکمل
 سیرانی کی قابل بھی نہیں تھی۔ اگر وہ دولت مند نہ ہوتی تو شاید ہواؤ ہوس کا شکار
 ہو جاتی۔ زندگی اس کے لئے کیونکہ آسان ہو چکی تھی اس لئے وہ بعض اوقات
 اکتا جایا کرتی تھی۔ اکثر اوقات اس کی نگاہوں کے سامنے رنگین خواب نقش
 کرنے لگتے تھے۔ اس کا تصور حد سے تجاوز کر جاتا تھا۔ اس لئے کہ اس کی رگوں میں
 ابھی تک خون کا دورہ دھیمہ نہیں بڑھتا تھا۔ غسائی نے سے نکل کر بعض اوقات وہ
 زندگی کی بے کیفی پر غور کرنے لگتی تھی۔ اس کا حوصلہ بن ہو جاتا تھا۔ دفعتاً کھڑکی
 میں سے سرد ہونکا آتا تھا اور وہ بھی سرد ہو جاتی تھی۔

محبت میں ناکام عورتوں کی طرح اسے بھی کسی چیز کی تنہا رہتی تھی۔ اسے کسی چیز
 کی ضرورت نہیں تھی پھر بھی اسے خیال رہتا تھا کہ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے۔
 آدنتسوفنا اس کا مرتوم خاوند اس کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ لیکن اس نے
 اپنی بیوی بنا قبول کر لیا تھا۔ بدیس میں اس کی ملاقات ایک خوبصورت سویدی

سے ہوئی تھی۔ اس نوجوان نے اسے متاثر بھی کیا تھا لیکن وہ روس واپس آگئی تھی۔ یہ ڈاکٹر ایک عجیب و غریب شخص ہے۔ وہ لیٹی ہوئی سونج رہی تھی۔ اسے اپنے گناہگار باپ سے محبت رہی تھی۔ وہ اپنے تمام راز اس سے کہہ دیتی تھی۔ اس کے مشورے پر ہمیشہ عمل کیا کرتی تھی۔ اسے اپنی ماں کے خدو خال بھی یاد نہ تھے۔ ”یہ ڈاکٹر عجیب و غریب شخص ہے۔“ اس نے اپنے خیال کو دہرایا اور انگڑائی لی۔

دوسرے دن صبح کو وہ بیزروف کے ساتھ سیر کو گئی اور دوپہر کے کھانے پر تاخیر سے پہنچی۔ آرکیڈی کہیں بھی نہ گیا۔ وہ کیٹیا کے ساتھ رہا۔ آج وہ اس کے ساتھ قطعاً نہ اکتایا۔ کیٹیا کے رخسار فروزاں تھے۔ آدنتسوفہ بھی اپنے جلتے ہوئے رخسارے کر آئی تھی۔ آرکیڈی اس تبدیلی پر حیران تھا۔

— (۱۴) —

وقت — بعض اوقات پرندے کی طرح اڑتا ہے اور بعض اوقات ریگنے لگتا ہے۔ لیکن خوشی کے عالم میں وقت اس طرح گزرتا ہے کہ اس کی فنا کا بالکل پتہ نہیں چلتا۔ آرکیڈی اور بیزروف کی زندگی کے پسندیدہ دن آدنتسوفہ کے ہاں اسی طرح گزر گئے۔ آدنتسوفہ کا گھر اعلیٰ انتظام کی نادر مثال تھا۔ آدنتسوفہ اس خانگی تنظیم کی سختی سے پابند تھی۔ ہر چیز اپنے وقت پر ہوتی تھی۔ صبح کے وقت میزبانہ اپنی جائداد کے کام میں مشغول رہتی۔ دوپہر کو کھانا کھایا جاتا۔ شام کو تاش کھیلے جاتے یا موسیقی سے دل بہلایا جاتا۔ رات کو ساڑھے دس بجے آدنتسوفہ اپنے بنگاہ میں چلی جاتی۔ بیزروف کو یہ تنظیم اور یہ باقاعدگی قطعی پسند نہ تھی۔ بیزروف نے اس نا پسندیدگی کا اظہار بھی کر دیا۔ آدنتسوفہ نے اس کی رائے کا براہ منایا بلکہ تسلیم کیا کہ وہ اس بارے

میں راستی پر تھا۔ آدنتسوفاکے ہاں دونوں دوستوں کا مختصر سا قیام ان میں کافی تبدیلیاں لے آیا تھا۔ بیزروف بات بات پر بھڑک اٹھتا تھا۔ آرکیڈی کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ آدنتسوفاکے زلف گرہ گیر کا اسیر ہو چکا تھا۔ آرکیڈی خود بھی کیٹیا کی لگا ہوں کا بس ہوتا جا رہا تھا۔ ادھر کیٹیا محسوس کر رہی تھی کہ آرکیڈی کی صحبت میں اسے تسکین میسر آتی تھی۔ آرکیڈی اور کیٹیا آدنتسوفاکے موجودگی میں شرمائے شرمائے سے رہتے تھے۔ وہ اس کے سامنے آپس میں بہت کم باتیں کرتے تھے۔ آرکیڈی جانتا تھا کہ وہ آدنتسوفاکے لئے بہت ناعمقر تھا۔ کیٹیا کی موجودگی میں وہ بیباک ہو جایا کرتا تھا۔ اور بے تکلف بھی۔ وہ اسے شعر سناتا۔ ناول پڑھ کر سناتا۔ کیٹیا ان معمولی معمولی باتوں پر بے حد خوش ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ دونوں جوڑے اپنے اپنے راستے پر گامزن ہو چکے تھے۔ اس طرح دونوں دوستوں کے رشتے میں بھی انقلاب آ گیا۔ بیزروف نے آرکیڈی سے آدنتسوفاکے متعلق کوئی بات کہ۔ نیم سے احتراز شروع کر دیا۔ مگر آرکیڈی بیزروف کے سامنے کیٹیا کی تعریف کرتا رہا۔ بیزروف اپنے جذبہ بات قابو میں رکھنے کی تلقین کرتا۔ آرکیڈی کو اس کی نصیحت اچھی نہ لگتی۔ اس نے بھی آخر کار اس سے کیٹیا کے متعلق بات کرنی بند کر دی۔ اس کا سبب آدنتسوفاکے طرف سے بیزروف کے دل میں پھونکا ہوا نیا احساس تھا۔ یہ احساس اسے تکلیف بھی دے رہا تھا۔ اور پاگل بھی بنا رہا تھا۔ بیزروف نسوانی حسن کا شیدا بنی تھا۔ اس کا عقیدہ تھا اگر کوئی عورت تم پر مائل ہو جاتی ہے تو انجام تک اس کے ساتھ پیٹے رہو۔ اگر تمہیں کھامیا بی نصیب نہ ہو تو منہ موڑ لو۔ کوئی دوسری ڈھونڈ لو کیونکہ سمندر پھیلیوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ آدنتسوفاسے پر مائل ہو چکی

تھی۔ وہ اپنے عقیدے کو اس پر آزمانا چاہتا تھا۔ وہ اس کی موجودگی میں تو اپنے سکون کا مظاہرہ کرتا مگر تنہائی میں تصویریت پسند ہو جاتا۔ وہ سونا چاہتا مگر اسے نہیں دے آتی۔ وہ آدئیسوفا کے بازو اپنی گردن میں حائل دیکھتا اور اپنے لبوں کو اس کے لبوں پر پیوست پاتا۔ وہ اپنے آپ کو اس وقت بھول جاتا۔ بعض اوقات وہ سوچنے لگتا کہ آدئیسوفا میں بھی تبدیلیاں واقع ہو رہی تھیں۔ بیزروف غلطی پر نہیں تھا۔ اس نے آدئیسوفا کو بہت متاثر کر دیا تھا۔ وہ ہر وقت اس کے متعلق سوچتی رہتی تھی۔ اس کی عدم موجودگی میں بھی وہ دلچسپ خواب دیکھتی رہتی۔ جس وقت وہ سامنے آتا تو وہ اس کے ساتھ تنہائی کی خواہش کرنے لگتی۔ وہ اس سے باتیں کرنا چاہتی۔ اسے پروا نہیں تھی کہ وہ اس کی بلند مذاقی پر بھی تنقید کرتا تھا۔ ایک دن باغ میں ٹہلتے ہوئے اس نے اعلان کیا کہ وہ اپنے باپ کے ہاں جلد جانا چاہتا تھا۔ اس اعلان پر آدئیسوفا کو تکلیف ہوئی۔ بعد میں وہ دیر تک سوچتی رہی کہ اس کی روانگی کی خبر سن کر اسے رنج کیوں ہوا تھا۔ اسی دن اس کے باپ کا کارندہ اس سے ملا۔ وہ شہر کسی کام کی غرض سے آیا تھا۔ اس نے شہر میں بیزروف کی موجودگی کی خبر سنی۔ اس لئے وہ ملنے چلا آیا۔ اس نے اپنے والدین کی خیریت پوچھی۔ کارندے نے بتایا کہ وہ اس سے ملنے کے بیاب تھے۔

”ان سے کہہ دینا کہ میں جلد ان سے ملوں گا۔“ کارندہ سر جھکا کے روانہ ہو گیا۔ اسی دن کی شام کو آدئیسوفا بیزروف کے ساتھ نشستگاہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ آرکیڈی چہل قدمی کرتا ہوا پیا لوسن رہا تھا جس کے گرد کیٹیا بیٹھی ہوئی تھی۔ شہزادی ج.... انے کمرے میں بند تھی۔

”تم ہمیں چھوڑ کر کیوں جا رہے ہو؟ اپنا وعدہ تو یاد کرو۔“ آدئیسوفا نے

”کونسا وعدہ؟ بیزروف نے پوچھا۔

”تم مجھے کیا دی علم کا درس دینا چاہتے تھے۔“

”میں مجبور ہوں۔ میرا والد میرے انتظار میں ہے۔“

”بیزروف نے دیکھا کہ آدنتسوف کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔“ تمہیں کہو کہ

میں یہاں کس لئے رہوں۔“

”کیا تمہیں یقین نہیں کہ تمہیں یہاں کوئی یاد کرے گا۔“

”ایسے لوگ بھی ہیں۔ جو یاد کئے جانے کے قابل نہیں ہوتے۔ ان میں سے

میں ایک ہوں۔“

”تم چاہے کچھ کہو۔ تمہارے جانے کے بعد میں اداس ہو جاؤں گی۔

”یہ اداسی جلد دور ہو جائے گی۔ تمہیں نے تو مجھے بتایا تھا کہ تم اس وقت

اداس ہوتی ہو جب تمہاری باقاعدہ زندگی میں فرق پڑ جائے۔“

”کیا میں اتنی ہی پابند ہوں۔“

”ہاں ابھی دس بجیں گے اور تم مجھے کمرے سے نکال دو گی۔“

”نہیں۔ میں ایسا نہیں کروں گی۔ تم ٹھہر سکتے ہو۔ وہ کھڑکی کھول دو۔“

بیزروف نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی۔ گہری تاریک رات جھانکنے لگی۔ تازہ

ہوا کے جھونکے کمرے میں آنے لگے۔ ”کھڑکی میں پردہ گرا کے میرے پاس آ بیٹھو۔“

آدنتسوف نے حکم دیا۔ ”تمہارے جانے سے پہلے میں تم سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

تم مجھے اپنے متعلق کچھ بتاؤ۔“

”میں تم سے دلچسپ موضوعات پر بات کرتا ہوں۔ یہ موضوع

بے کیفیت ہے۔“

”پھر بھی اپنے متعلق کچھ تو بتاؤ۔ اپنے کنبے کے متعلق۔ اپنے والد کے متعلق

جو تمہیں ہم سے ہمیں رہا ہے۔“

”تمہارے لئے ہم بہت حقیر لوگ ہیں۔“

”اور تم مجھے خاندانی رئیسہ سمجھتے ہو؟“

”اے۔ آدنیٹوفا مسکرائی، تم مجھے بہت کم جانتے ہو۔ میں تمہیں سوانح

حیات پھر کبھی سناؤنگی پہلے تم اپنے سناؤ۔“

”میں شاید تمہیں بہت کم جانتا ہوں۔ شاید ہر کوئی ایک تھم ہے۔ تم

اثر و حام پسند نہیں کرتیں مگر تم نے دو طالب علموں کو اپنے پاس بلایا ہے تم اپنے

حسن کے باوجود دیہات میں کیوں رہتی ہو؟“

”تمہیں بتاؤ۔“

”شاید اس لئے کہ تم آرام اور آسانی چاہتی ہو۔“

آدنیٹوفا پھر مسکرائی۔ ”مجھے آج پتہ چلا ہے کہ تم بالکل ٹھیک ایسے ہو۔ اسی

لئے ہم دوست بن گئے ہیں۔“

”دوست بن گئے ہیں۔“ بیزروف نے اس کا جملہ دہرایا اور کمرے میں

ٹپلے لگا۔ آدنیٹوفا پر بھی ایک چھپا ہوا جذبہ طاری ہو گیا۔ بیزروف کو اس

کے دل کا حال معلوم ہو گیا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ کمرے میں ایک خوبصورت

عورت کے ساتھ تنہا تھا۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“ آدنیٹوفا نے پوچھا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا اور پھر بیٹھ گیا۔

”مجھے اپنے دل کا حال معلوم ہے میں بہت ناخوش ہوں۔“

”تم اور ناخوش۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟“ بیزروف نے کہا۔

”مجھے واقعی سکون اور آرام سے محبت ہے۔ مگر میں جیتا نہیں چاہتی۔“

”تم صحت مند ہو۔ تمہارے پاس بے شمار دولت ہے۔ تمہیں اور کیا چاہئے۔“

”مجھے کیا چاہئے۔ میں تھک چکی ہوں۔ میں بوڑھی ہو چکی ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میں نے بہت طویل زندگی بسر کی ہے۔ میری نگاہوں کے سامنے میری گزشتہ زندگی ہے۔ پیڑز برگ کی زندگی۔ دولت اور پیرافلاس۔ اب میرے سامنے ایک لمبی سڑک پھیلی ہوئی ہے۔ جس پر میں چلنا نہیں چاہتی۔“

”تم کسی فریب میں تو مبتلا نہیں ہو؟“

”نہیں۔“

”در اصل تم کسی سے محبت نہیں کر سکتیں اس لئے ناخوش ہو۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“

”دوسرے کمرے سے پیا نوجینے کی صدا ابھی تک آرہی تھی۔“

”کیٹیا ابھی تک پیا نوجا رہی ہے۔ کیا بات ہے؟“

”بہت دیر ہو چکی ہے میں چلتا ہوں۔“

”تھوڑی دیر اور ٹھہرو مجھے تم سے ایک بات کہنا ہے۔“

”کیا بات ہے؟“

”تھوڑی دیر ٹھہرو تو سہی۔“

”بیزروف پھر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ دفعتاً اس نے آؤنتسوف کا ہاتھ پکڑ لیا

اور اس نے کہا ”شب بخیر“۔ اتنا کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ اس نے

آؤنتسوف کی انگلیاں بری طرح مروڑ دی تھیں۔ وہ انگلیوں پر پھونکیں مارنے

لگی۔ وہ دروازے کی طرف بڑھی جیسے وہ بیزروف کو واپس لانا چاہتی تھی

وہ دروازے میں بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ اس کا جوڑا کھل گیا۔ اس رات

وہ رات دیر تک بستر پر گر وٹیں بدلتی رہی۔

بیزروف دو گھنٹے کے بعد اپنی خوابگاہ میں آیا۔ اس کے بوٹ شبنم سے جھیکے ہوئے تھے۔ آرکیڈی کتاب پڑھ رہا تھا۔

”آج آدنیسوف کے پاس بہت دیر تک رہے ہو؟“ آرکیڈی بولا۔
 ”ہاں میں اس وقت تک اس کے پاس رہا جب تک تم پیانو سننے رہے ہو۔“
 آرکیڈی کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ مگر وہ اپنے دوست کے سامنے نہیں رونا چاہتا تھا۔ اس لئے منہ ڈھانپ کر سو گیا۔

————— (۱۵) —————

بیزروف دوسرے دن کی صبح کو چائے کی پیالی پر سر جھکائے رہا۔ دفعتاً اس نے آدنیسوف کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ کل رات سے زرد پڑ گیا تھا۔ وہ تیزی کے ساتھ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور دوپہر کے کھانے کے قبل کہیں نظر نہ آئی۔ صبح سے بیٹہ پڑ رہا تھا۔ سیر کو جانا مشکل تھا۔ ساری جماعت نشستگاہ میں جمع ہوئی۔ آرکیڈی نئے رسائل کے مضامین بلند آواز سے پڑھتا رہا۔ بوڑھی شہزادی اس کی اس حرکت پر نا پسندیدگی کا دل ہی دل میں اظہار کر رہی تھی۔
 ”یا فلکی و سلیف کیا تم میرے کمرے میں چلو گے؟ میں درسی کتابوں کے متعلق تم سے مشورہ لینا چاہتی ہوں۔“ آدنیسوف نے کہا۔ وہ اٹھی اور اپنے کمرے میں چل دی۔ بیزروف نے اس کا ساتھ دیا۔ کمرے میں پہنچ کر آدنیسوف بولی۔ ”درسی کتابوں کے متعلق مشورہ تو ایک بہانہ تھا۔ دراصل میں کل رات کی گفتگو کو جاری رکھنا چاہتی ہوں۔“

”میں خدمت کے لئے حاضر ہوں مگر کل رات ہم باتیں کیا رہے تھے؟“
 آدنیسوف نے اس کی طرف کنکھیوں سے دیکھا۔

”ہم مسرت کے بلے میں گفتگو کر رہے تھے۔ بتاؤ کہ باتیں کرتے ہوئے اور
لطف اندوز ہوتے ہوئے ہمیں یہ کیوں محسوس ہوتا ہے کہ حقیقی مسرت یہاں
نہیں کہیں اور ہے۔“

”کیا تم نے مشہور ضرب المثل نہیں سنی۔ ”جہاں ہم نہیں ہوتے وہیں مسرت
ہوتی ہے۔“

”سنو میں تمہارے ساتھ بہت دنوں سے کھل کر باتیں کرنا چاہتی ہوں۔
تمہیں بھی شاید اس بات کا احساس ہو۔ تم نوجوان ہو۔ ابھی طویل زندگی تمہارے
سامنے ہے۔ میرا مطلب ہے کہ تم کس چیز کا حصول چاہتے ہو۔ تمہارے دل
میں کیا ہے۔ قصہ کوتاہ تم کون ہو۔ اور کیا ہو؟“

”تم تو مجھے حیرت زدہ کر رہی ہو۔ تم جانتی ہو کہ میں طالب علم ہوں۔ اور
ڈاکٹر بننا چاہتا ہوں۔“

”شہر و۔ مجھے یقین ہے کہ تم اس حقیر ذریعہ معاش سے مطمئن نہیں ہو
سکتے۔ تم مجھے ٹالنے کی غرض سے یہ جواب دے رہے ہو۔ کیونکہ تمہیں مجھ پر
اعتبار نہیں۔ میں تمہیں سمجھتی ہوں یا فگانی و سلیمہ۔ ہیں بھی تمہاری طرح غریب
اور آرزو مند رہتی ہوں۔ میں بھی اسی آزمائش میں سے گزری ہوں جس میں سے
تم گزر رہے ہو۔“

”نی الحقیقت مجھے یہ عادت نہیں کہ اپنے متعلق لاف زنی سے کام لوں۔
میری اور تمہارے درمیان ایک وسیع پہلی حائل ہے۔“

”کیسی غلیج۔ کیوں ایسی باتیں کرتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ میں ثابت کر چکی
ہوں کہ میں تم سے مختلف نہیں ہوں۔“

”اس کے علاوہ متعلق کے متعلق یونہی کہیں لگتے سے کیا فائدہ۔“

”دوستانہ گفتگو کو تم کیسا سمجھتے ہو۔ تمہیں مجھ سے نفرت کیوں ہے۔“

”مجھے تم سے نفرت نہیں آدشتوفا۔ تم جانتی ہو۔“

”میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ تم اپنے دل کی بات کیوں نہیں کہتے۔“

”تم کہتی ہو؟“

”ہاں۔ میرے کان میں تو کوئی کہہ رہا ہے کہ ہماری ملاقات یونہی نہیں ہوئی۔“

”اچھا تو تم یہ جانتا چاہتی ہو کہ میرے دل میں کیا گزر رہی ہے۔ سنو گی او۔“

”عارض تو نہیں ہو گی؟“

”نہیں۔“

”تم پھر مجھے بتانے دو کہ میں تم سے یہ قوفوں کی طرح محبت کرتا ہوں۔ دیوانے

کی طرح۔ آخر تم نے میرے منہ سے یہ الفاظ نکلوا ہی لئے۔“

آدشتوفا نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لئے۔ بیزروف اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ اندر زور سے سانس لے رہا تھا۔

”یا تگنی ویلیف۔“ آدشتوفا کی آواز میں طماننت تھی۔

بیزروف تیز قدم اٹھاتا ہوا اس کے قریب آیا اور اس نے اسے دونوں

غصتوں سے پکڑ کر اپنے پیٹھ سے چٹا لیا۔ ایک لمحے کے لئے تو آدشتوفا نے کوئی

مزاحمت نہ کی مگر وہ سب سے لمحے وہ اس سے الگ کھڑی تھی۔

”تم نے مجھے غلط سمجھا ہے۔“ آدشتوفا کہہ رہی تھی۔ بیزروف اس کی طرف

پھر بڑھا۔ وہ پھر لولی۔ ”تم نے مجھے غلط سمجھا ہے۔“ بیزروف کو ایسا معلوم ہوا

کہ اگر اس نے ایک لمحہ اس کی طرف اٹھایا۔ تو وہ چیخ اٹھے گی۔ وہ ہونٹ

کھینچا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

آدشتوفا کے بعد بیزروف نے اس کی طرف سے آدشتوفا کو ایک رقعہ ملا جس میں

کہا تھا کہ وہ آج ہی چلا جائے کہ کل تک ٹھہر سکتا تھا۔
 ”تم کیوں جاؤ۔ دراصل تم مجھے سمجھے ہی نہیں۔“ آدنیسوفانے جواب دیا۔
 دوپہر کے کھانے پر آدنیسوفانہ آئی۔ وہ اپنے کمرے میں ٹہلتی رہی۔ اس نے
 آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ ”مجھے اس کے
 ساتھ نہیں کھیلنا چاہیے۔ نہ جانے اس کا کیا انجام ہو۔ امن اور سکون بہت
 بڑی نعمت ہے۔“

اس کے دل کا سکون برباد نہیں ہوا تھا۔ پھر بھی وہ ادا اس تھی۔ اس کی آنکھیں
 آنسوؤں سے بھیگ گئی تھیں۔ آدنیسوفانہ کی خود ضبطی عظیم الشان تھی جس وقت
 وہ نشستگاہ میں داخل ہوئی تو گھبرائی گھبرائی سی تھی۔ اس کا کارندہ ابھی ابھی
 قصبے سے آیا تھا جو اپنے ساتھ بے شمار خبریں لایا۔ آرکیڈی کیٹیا کے ساتھ دینی زبانا
 میں گفتگو کر رہا تھا۔ بیرونہ فخر و خوش اور سنجیدہ تھا۔ آدنیسوفانہ نے کنکھیوں سے
 اس کی طرف دو مرتبہ دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کی جھبکی ہوئی ٹنگا ہوں میں نہیں
 نہیں۔ ”کہا ہوا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد باری جماعت باغ میں آگئی۔ آدنیسوفانہ
 نے دیکھا کہ بیرونہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ ایک طرف کو ہو گئی بیرونہ
 اس کے قریب آگیا مگر اس نے اپنی آنکھیں اوپر نہ اٹھائیں۔

”میں تم سے عوامی مانگنے آیا ہوں۔ تم مجھ سے ناراض ہو گے۔“
 ”نہیں میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ لیکن مجھے افسوس ضرور ہے۔“
 ”کچھ بھی ہو۔ مجھے کافی سزا مل چکی ہے۔ تم نے مجھے دکھا تھا کہ جا کیوں ہے
 جو۔ میں اب اگر چاہوں بھی تو ٹھہر نہیں سکتا۔ میں کل جا رہا ہوں۔“
 ”یا فلتی وسیلیت تم کیوں۔۔۔۔۔۔“

”میں جا رہا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے محبت نہیں تم مجھے

کبھی محبت نہیں کر سکو گی۔“

انانے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سوچنے لگی۔ ”میں اس مرد سے ڈرتی ہوں۔“

”اچھا خدا حافظ۔“ بیزروف گھر کی طرف چل دیا۔

آدنتسوفانے کیٹیا کو اپنے پاس بلایا اور اسے شام تک اپنے سے جدا نہ ہونے دیا۔ آدنتسوفانے کا چہرہ زرو تھا۔ وہ نہ تاش کھیلنے کے لئے آئی نہ چائے پینے کے لئے۔ آرکیڈی مذہب تھا۔ وہ اس افسردگی اور بے توجہی کا مطلب نہیں سمجھ سکتا تھا۔ آدنتسوفانے اس سے بات کرنا چاہتی تھی۔ مگر وہ حیران تھی کہ اسے مخاطب کیونکر کرے۔

ایک خلاف توقع واقعہ نے اسے اس شش و پنج سے نجات دلائی۔ منتظم خانہ نے شنکیف کی آمد کا اعلان کیا۔

آدنتسوفانے حیران تھی کہ اس نے اسے اپنے ہاں آنے کی دعوت نہیں دی تھی پھر بھی وہ چلا آیا تھا۔ شنکیف کا دل لرز رہا تھا۔ اس نے آنے ہی سب کو رٹے ہوئے انداز میں مخاطب کیا۔ خاتون کو کشینا نے ان سب کی خیریت دریافت کرنے کے لئے اسے روانہ کیا تھا۔ یہاں پہنچ کر وہ اس قدر گھبرا گیا کہ اپنی ٹوپی پر بیٹھ گیا۔ اس کی آمد کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ جو صورت حال پچھلے ہو گئی تھی سلجھ گئی۔

اس رات کو اپنی خواب گاہ میں آرکیڈی سوئے رہا تھا کہ بیزروف بلول کیوں تھا کیا وہ اس لئے افسردہ خاطر تھا کہ اپنے والدین سے منٹے جا رہا تھا۔

”کل میں بھی تمہارے ساتھ چل پڑو گا بیزروف۔ میں تمہارے والدین کے ملکہ (بیٹی) خوش ہوتا مگر میں تمہارے والدین کے راستے میں حائل نہیں ہونا چاہتا۔ کیا تم یہی پرہیزگار آؤ گے۔ میں تمہارا ساتھ بولا میں کی تک

دوں گا۔“

”میری تمام چیزیں تمہارے ہاں پڑی ہیں اس لئے ضرور آؤں گا۔“
 آرکیڈی دل میں سوچنے لگا۔ ”مجھ سے یہ کیوں نہیں پوچھتا کہ میں کیوں جا
 رہا ہوں۔ میں کیوں جا رہا ہوں۔ یہ کیوں جا رہا ہے۔ بیزروف کے جانے کے
 بعد میرا یہاں رہنا مناسب نہیں۔ کیتھا مجھ سے بیزار ہے۔“
 بکا یک آرکیڈی کے منہ سے یہ الفاظ نکل گئے۔ ”شکیف یہاں کیا
 لینے آیا ہے؟“

بیزروف نے بستر میں کروٹ بدلی اور بولا۔ ”شکیف رحمت کا فرشتہ
 ہے جو ہماری زنجیریں توڑنے کے لئے آیا ہے۔“
 دوسرے دن جب آرکیڈی نے آدنیٹوفا کو بتایا کہ وہ بھی بیزروف کے
 ساتھ جا رہا ہے تو اس نے حیرت کا اظہار نہ کیا۔ شکیف نے دیکھا کہ اس کے
 ساتھ جی جی ہے۔ وہ بھی تیار ہو گیا۔ اس نے بیزروف سے کہا کہ اس کی گاڑی
 بڑی آرام دہ تھی۔ وہ اسے چوکی تک لے چلیگا۔ کھانا کھانے کے بعد مہمان
 شخصت ہوئے۔ آدنیٹوفا نے سب کے ساتھ ہاتھ ملایا اور بولی: ”مجھے امید
 ہے کہ ہم پھر ملیں گے۔“

”اگر تمہارا یہی حکم ہے تو ضرور ملیں گے۔“
 آرکیڈی سب سے پہلے شکیف کی گاڑی پر سوار ہوا۔ وہ سولا فسکی پہنچ
 گئے۔ جب انہیں گھوڑوں کی چوکی سے دوسری گاڑی مل گئی تو آرکیڈی نے کہا۔
 ”میں بھی تمہارے ساتھ تمہارے گھر چلوں گا۔“

”تم سوچ کر کیا رہے ہو۔ چلو بیٹھو گاڑی میں۔“ بیزروف نے حکم دیا۔
 شکیف اور بیزروف اٹھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب اس نے یہ الفاظ سنے تو وہ بکا

رہ گیا۔

بیزروف کی گاڑی چل پڑی اور جلدی آنکھوں سے اوچھل ہو گئی۔ سٹنکیف نے اپنے کو چوان کو بھی واپسی کا حکم دیا اور اس نے قانون کو کھنڈیا کے پاں پہنچا کر دم لیا۔ بیزروف کے پہلو میں بیٹھ کر آرکیڈی نے اس کا ہاتھ زور سے دبایا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بیزروف نے رات جاگ کر کافی تھی۔

”کھائی مجھے سگریٹ تو دو۔ دیکھو تو میری زبان کیا زرد ہے؟“

”ہاں۔“ آرکیڈی نے جواب دیا۔

”سگریٹ مجھے بد ذائقہ معلوم ہو رہا ہے۔“

”تم بدلتے ہوئے دکھائی دیتے ہو۔“

”گھبراؤ نہیں، ہم بہت جلد پھر پہلی سطح پر آجائیں گے۔ مجھے ایک پریشانی

ہے۔ میری ماں بہت نرم دل ہے۔ جب تک دن میں دس مرتبہ مجھے کچھ کھلا نہ لے دوں نہیں لیتی۔ میرا والد سادہ مزاج اور سرد و گرم چشیدہ ہے۔“

”تمہارا مکان ان پرہیزگار سے پس منظر سے ہے؟“

”ہاں۔“ بیزروف نے بولا۔ ”لیکن اس کو چوان سے پوچھو۔“

آرکیڈی نے پوچھا سوال کو چوان سے کیا۔

”کون جانتا ہے؟ حضور یہاں سنگ میل تو نصب نہیں ہیں۔“

”سنار اور تیس ہیں مجھے سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ زندگی کو پیانے سے

نہیں مایا چاہئے۔ یہ شخص نہ چلانے کیوں پیمانے کا قائل ہے۔ زندگی میں کیا

یونہی بڑھتی ہیں میرے دوست۔“ بیزروف جھنجھلایا ہوا تھا۔ ”لیکا ایک اس نے

کو چوان سے سوال کیا۔ تمہاری بیوی ہے؟“

کسان کو چوان نے اپنی دھندلی آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔ ”بیوی کس

مرد کی نہیں ہوتی۔“

”کیا تم اپنی بیوی کو پیٹتے بھی ہو؟“

”جب تک کوئی معقول وجہ نہ ہو بیوی کو نہیں پیٹا جاتا۔“

”خوب۔ کیا بیوی بھی تمہیں کبھی پیٹتی ہے؟“

کوچوان نے لگائیں زور سے کھینچیں اور خشم آلود ہو کر بولا: ”آپ تو مذاق کر

رہے ہیں۔“

”مذاق نہیں کر رہا۔ ہم ابھی ابھی پٹ کر آ رہے ہیں۔ تعلیم یافتہ لوگوں کا یہی

حال ہے۔“

آرکیڈی کو بیس میلوں کی مسافت چالیس میل سے کم نہیں معلوم ہو رہی تھی۔

آخر کار بیلین دکھائی دیں۔ اور بیلوں میں چھپا ہوا مکان نظر آیا۔ قریب ہی

دو کسان آپس میں لڑ رہے تھے اور ایک دوسرے کو گالیاں دے رہے تھے

”دیکھا تم نے میرے والد کے کسان زیادہ منظم نہیں۔ مگر یہ کیا۔ سیرھو

میں کون کھڑا ہے۔ میرا والد ہی تو ہے۔ اس نے پیٹیوں کی کھڑکی مڑا ہٹ سن فی

ہو گی۔ بچا رہے کے بال سفید ہو گئے ہیں۔“ بیزروف نے ہمدردی کا اظہار کیا۔

————— (۱۶) —————

بیزروف جب تک کہ گاڑی سے باہر نکلا۔ آرکیڈی نے اپنے دوست کے

گندھواں پر سے نہ کیڑا۔ اسے ایک چھوٹے سے مکان کے سامنے ایک دبلا پتلا اور

کبھڑے کبھڑے بالوں والا شخص نظر آیا۔ وہ پائپ پی رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں

پر پتیلی کا سایہ کیا ہوا تھا۔ گھوڑے رک گئے۔

”آخر پہنچ ہی گئے۔“ بیزروف کے باپ نے کہا۔ اس کے بعد باپ اور بیٹے

میں ہم آغوشیاں ہونے لگیں۔

”اینوشاہ اینوشاہ“ اندر سے ایک بوڑھی عورت کی کانپتی ہوئی آواز سنائی دی۔ دروازہ کھلا۔ چھوٹے قد کی نرم و گداز عورت باہر نکلی۔ وہ سسکیاں بھرنے لگی۔ اس نے اپنے بیٹے کے سینے پر سر رکھ دیا۔

”بس جانے دو۔ بس جانے دو“ بیزروف کا باپ چلا رہا تھا۔
 ”آدھیلی آئی قانونیج ایک مدت کے بعد میرا اینوشاہ.....“ اس کا جھیرنو سے بھرا ہوا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔
 ”معاف کرنا۔ عورتوں کی کمزوری کو تم سمجھتے ہی ہو۔ ماں کا دل۔ ماں کا دل“ بیزروف کے والد نے آرکیڈی سے کہا۔

بیزروف ماں سے بولا۔ ”آؤ اندر چلیں“ بیزروف ایک دفعہ پھر اپنے باپ سے لپٹ گیا۔ اس نے آرکیڈی کا تعارف کروایا۔
 ”میں تم سے ملکر بے حد خوش ہوا ہوں۔ آرنیا۔ آرنیا۔ اب جانے بھی دو۔ ہمارا مہمان کیا خیال کرے گا۔“

”مجھے معاف کرنا۔ میرا خیال تھا کہ میں اپنی زندگی میں اپنے بیٹے سے نہیں مل سکوں گی۔“ آرنیا نے آرکیڈی سے ملائم آواز میں کہا۔ ”اینوشاہ مجھے ایک دفعہ اور بغلیں مولا۔ تم کتنے اچھے نوجوان بن گئے ہو۔“

”آرنیا۔ تم اپنا دل بھر چکی ہو۔ مہمانوں کی تواضع کا بندوبست کرو۔“
 بیزروف گھر میں داخل ہوا۔ اس کا گھر چھ کمروں پر مشتمل تھا۔ چھوٹے چھوٹے کمرے۔ جس کمرے میں وہ سب داخل ہوئے وہ دارالمطالعہ تھا۔ ایک دیوار پر نمائشیں لگی تھیں۔ شیعہ میں کتابیں ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔

”آرکیڈی تم قانونیج ہم غریب ہیں اور.....“
 ”ایسی باتیں کیوں کرتے ہو آرکیڈی جانتا ہے کہ ہم دولت مند نہیں۔“ بیزروف

نے دخل اندازی کی۔

”یا فگنی۔ میں سب سے اچھا کمرہ آرکیڈی کے لئے وقف کر دوں گا۔“

”شکریہ“ آرکیڈی نے مختصر سا جملہ کہا۔

”تموخیج تمام انتظامات مکمل کر دو“ افانویج بولا۔

کمرہ خالی رہ گیا دونو دوست تنہا رہ گئے۔

”یہ ریاست میرے والد کی نہیں ماں کی ہے۔ گھر میں پندرہ غلام کسان ہیں۔“

اتنے میں آئی فافونج دوبارہ نمودار ہوا۔

”چند لمحوں میں تمہارے کمرے تیار ہو جائیں گے۔ یہ رہا تمہارا خادم۔“ اس نے

ایک بارہ سالہ لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ شہری لوگوں کا سا تو کام نہیں دے

سکتا۔ البتہ پائپ میں نمبا کو ضرور بھر سکتا ہے۔“

”میں سگار پیا کرتا ہوں“ آرکیڈی بولا۔

سب بیٹھ گئے اور باتیں ہونے لگیں۔ بیزروف نے بتایا کہ وہ کیا تھا۔ اس

نے کہا کہ وہ کسی اعتقاد کا قائل نہیں تھا حتیٰ کہ ادویات کا بھی نہیں۔

”اور تم ڈاکٹر بننے والے ہو۔ ڈاکٹر ہو کر ایسی باتیں کرتے ہو۔“ بیزروف کے

والد کو اچنبھا ہوا ہوا تھا۔ ”اچھا میں تم سے بحث نہیں کرتا۔ میں کیا ہوں ایک

پنشن یافتہ فوجی ڈاکٹر۔ میں نے بے شمار مجالس دیکھی ہیں۔ پھر بھی میں بوڑھا ہوں

جیسا ہوں اور نوجوان نسل کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ تمہارے دادا کو میں جانتا ہوں

آرکیڈی کو فوج۔ وہ ہماری فوج میں جرنیل تھا۔ بہت اچھا آدمی تھا۔“

آرکیڈی مسکرایا۔ بیزروف نے انگریزی لی۔ بیزروف کا والد کھکھلا کر ہنستا

رہا۔ اتنے میں ملازم نے آکر اطلاع دی کہ کھانا میز پر لگ چکا تھا۔

وسیلی آئی فافونج سب سے پہلے اٹھا۔ کھانا جلدی میں پکا یا گیا تھا مگر نہایت

لذیذ تھا۔ کمرے میں لکھیاں بہت زیادہ تھیں۔ جنہیں غلام گسان لٹاتا رہتا تھا۔ بیزروف کی ماں داخل ہوئی اس نے ریشمی لباس پہنا ہوا تھا۔ بیزروف کو دیکھ کر وہ پھر رونے لگی۔ آنسوؤں سے اس کا شال بھیگ گیا۔ اس کی نگاہیں اپنے بیٹے کے چہرے پر سے اٹھ نہیں رہی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی۔ ”اینوشا کا کچھ پتہ نہیں شاید وہ دو دن ہی ٹھہرے۔“ اس خیال سے اس کا دل ڈوب ڈوب جاتا تھا۔ شہسپہن کی نصف بوتل ختم ہو چکی تھی۔ نصف باقی بوتل کے تین گلاس بھرے گئے۔ بیزروف کے باپ نے آرکیڈی کی صحت کا جام تجویز کیا۔ اس نے شراب کا جام اپنی بیوی کو بھی دیا۔ کھانے کے بعد چائے آگئی۔ پھر ویلی آئی فالوئج اپنے مہمانوں کو اپنا باغ دکھانے کے لئے گیا۔

رات آئی تو بیزروف اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ اس کی ماں نے تین مرتبہ اُسے دعا دی۔ بیزروف کے باپ نے آرکیڈی کے کمرے تک اس کی ہمراہی کی۔ ویلی آئی فالوئج اپنے بیٹے سے باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن اس نے نیند کا مہمانہ کیا۔ وہ بچا راٹھ کر آگیا۔ لیکن بیزروف صبح تک جاگتا رہا۔ اس کی ماں صبح تک اس کے حق میں دعا کرتی رہی۔

آرنیا ولاسفنا صبح معنوں میں روسی عورت تھی۔ دراصل اسے دو صدیاں پہلے پیدا ہونا چاہئے تھا۔ وہ تو ہم پرست تھی۔ وہ چوبیس گھنٹوں میں سے دس گھنٹے سوتی تھی۔ اس نے آج تک ایک کتاب بھی نہیں پڑھی تھی۔ اپنی جوانی میں وہ خوبصورت تھی۔ وہ فرانسیسی زبان بھی بول لیتی تھی۔ اسے اپنے بیٹے سے بے پناہ محبت تھی۔

صبح کو جب آرکیڈی بیدار ہوا تو اس نے کھڑکی کھول دی۔ باغ میں اس کی نگاہ ویلی آئی فالوئج پر پڑی۔ وہ باغ میں کھدائی کر رہا تھا۔ اپنی کہنیوں پر

جھک کر اس نے پوچھا۔

”تمہیں نیند تو آچھی آئی آرکیڈی نکولینغ؟“

”چائے سے پیلے کیا باغ کی تازہ ہوا کھانے کے لئے آؤ گے؟“

آرکیڈی اس کے پاس آگیا۔ وسیلی آئی قانونغ فوجی انداز میں اپنے ہاتھ کو سر تک لے گیا اور بولا۔ ”خوش آمدید۔“ پھر اس نے اپنی آنکھیں سکیر دیں۔ ”میں خوش ہوں کہ تمہارے جیسے بڑے لوگ بھی جھوپڑے کو کبھی کبھی پسند کر لیتے ہیں۔“

”میرے خدا۔ ہم بڑے آدمی نہیں ہیں۔“ آرکیڈی نے صدائے احتجاج

بلند کی۔

”معاف کرنا۔“ وسیلی شائستگی کے ساتھ گویا ہوا۔ ”اب میں گوشہ نشین ہو گیا

ہوں تو کیا میں نے ایک دنیا دیکھی ہے۔ میں ماہر نفسیات بھی ہوں۔ میں دیکھ

رہا ہوں کہ تم میں اور میرے بیٹے میں گہری دوستی ہے۔ بیز روف صبح اٹھنے کا

عادی ہے۔ آج بھی سیر کو گیا ہوا ہے۔ مجھے اس سوال کے لئے معاف فرمائیے میرے

بیٹے سے تمہاری ملاقات کب سے ہے؟“

”پچھلی سردیوں سے۔“

”میرے خیال میں ہم بیٹھ کیوں نہ جائیں۔ باپ ہونے کی حیثیت میں ایک

اور سوال میں کرنا چاہتا ہوں۔ یا فگنی کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟“

”تمہارا بیٹا کھوں میں ایک ہے۔“

وسیلی کے رخسار سرخ ہو گئے۔ کدال اس کے ہاتھوں سے گر پڑی۔

”تمہارا خیال ہے کہ.....“

”ماں میرا خیال ہے کہ تمہارے بیٹے کا مستقبل نہایت شاندار ہے۔ وہ

تمہارا نام روشن کرے گا۔“

”تم نے مجھے بہت خوش کیا ہے۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں۔“ اس نے اپنا حلق صاف کیا اور بھر بولا۔ ”میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں اپنے بیٹے کا پرستار ہوں۔ لیکن میں اپنے جذبات اس پر ظاہر نہیں کر سکتا۔ وہ ایسی باتوں کو پسند نہیں کرتا۔“

”میں جانتا ہوں تمہارا بیٹا ایک بے نیاز شخص ہے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ بے نیاز سارے مجھے اس پر ناز ہے۔ شاید ایک دن اس کے سوانح حیات میں یہ سطور لکھی جائیں۔ وہ ایک سادہ مزاج فوجی ڈاکٹر کا بیٹا تھا جس نے اپنے بیٹے کو اعلیٰ تعلیم دلوانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔“

آرکیڈی نے اس کا ہاتھ دبایا۔

”تمہارا کیا خیال اسے ادویات کے سلسلے میں وہ شہرت حاصل ہوگی جس کے تم متوقع ہو؟“

”پھر کس فن میں؟“

”یہ کہنا تو مشکل ہے لیکن وہ بہت بڑی شہرت حاصل کریگا۔“

”وہ بہت بڑی شہرت حاصل کرے گا۔۔۔۔۔“ ویلی نے آرکیڈی کا جلد ہلایا اتنے میں چائے کا پیغام آگیا۔ دونوں اٹھ کر گھر کی طرف چلے گئے۔

دوپہر کو چمیلی دھوپ میں دونوں دوست گھاس پر درخت کے سائے میں لیٹے ہوئے تھے۔

بیزروف کہہ رہا تھا۔ ”ان درختوں نے بچپن میں مجھ پر جادو کئے رکھا تھا۔ ان کے نزدیک اگر میں کبھی بیزار نہیں ہوا کرتا تھا۔ لیکن اب یہ جادو ٹوٹ چکا ہے۔“

”تم یہاں کتنے سال رہے تھے؟“ آرکیڈی نے سوال کیا۔

”دو سال بھر ہم نے جہاں گرونی اختیار کر لی تھی۔ ایک قصبے سے دوسرے قصبے تک۔ آوارگی کی زندگی“

”یہ مکان پرانا بنا ہوا ہے“

”ہاں میرے دادا کے وقت کا۔“

”تمہارا دادا کیا تھا؟“

”جنرل سافورف کی فوج میں جرنیل تھا۔“

”تمہارے والدین بچپن میں تمہارے ساتھ سختی تو نہیں کیا کرتے تھے۔“

”میرے والدین اور سختی۔ یہ تو دو متضاد باتیں ہیں۔“

”یا فگنی تمہیں اپنے والدین سے محبت ہے؟“

”ہاں۔ آرکیڈی۔“ چند لمحوں تک خاموشی طاری رہی۔

”جانتے ہو میں اس وقت کیا سوچ رہا ہوں؟“ بیزروف نے دفعتاً کہا۔

”نہیں۔ کیا سوچ رہے ہو؟“

”میں سوچ رہا ہوں کہ زندگی میرے والدین کے لئے سرتاپا مسرت ہے۔“

میرا والد سائیکل پر کچلے۔ لیکن اب بھی دوڑتا پھرتا ہے۔ بڑھڑھ

کر باتیں بناتا ہے۔ میری ماں کو سکیاں بھرنے اور کراہنے کے سوا اور کوئی

کام نہیں۔ وہ خود کو بھی بھولی ہوئی ہے۔

”اور تم؟“

”میں سوچتا ہوں کہ یہاں گھناؤں پرانی ہوں۔ میرے لئے قدر کم جگہ

گھیری ہوئی ہے۔ چونکہ میں نے گھیری نہیں ہوئی اسے تھوڑے سا واسطہ نہیں

میری زندگی کا عرصہ بہت قلیل ہے۔ عاقبت کے دور سے میری گذشتہ

نہیں۔ اور میں کیا ہوں۔ ایک فیر۔ ذہن کام کر رہا ہے۔ رگوں میں خون

دوڑ رہا ہے۔ ہر وقت کسی نہ کسی چیز کا طلبگار رہتا ہوں۔ کتنی قابلِ مذمت ہے یہ بات۔“

”تمہاری اس بات کا اطلاق تو مجھ پر ہوتا ہے۔“

”اں۔ اں۔ تم پر بھی۔ میں کہنے والا تھا کہ میرے والدین اپنے کام میں منہمک ہیں اور انہیں اپنی لاشنیت کا احساس نہیں۔ ادھر میں ہوں کہ سو آگے غصہ اور بیزاری لے لو۔ کچھ خسوس نہیں کر سکتا۔“

”غصہ کیوں۔“

”تم سب کچھ جانتے ہو۔۔۔۔۔۔ مجھے اسی بات پر فخر ہے کہ میں اپنے آپ کو کچل دیا ہے۔ میں نے اپنے آپ کو تباہ کر لیا ہے۔ مجھے یہ بھی خوشی ہے کہ مجھے ایک عورت نے تباہ کیا ہے۔“

”غصہ کیوں دیر تک پھر خاموشی رہی۔“

”انسان ایک عجیب و غریب حیوان ہے۔“ بیروف نے آغا ز کیا۔

”تم کھاتے ہو۔ پیٹتے ہو۔ تمہیں اور کیا چاہئے۔“

”یا فگنی آج تم پر ادا اسی کا موڈ طاری ہے۔“

”ڈوبتے سونج نے میرے ذہن کو کسرت کر دیا ہے۔ سوئے ہوئے انسان

کا چہرہ تم جانتے ہو حسین نہیں ہوتا۔“

”تمہارے متعلق جو رائے لوگ رکھتے ہیں اس کے بارے میں تمہارا

کیا خیال ہے؟“

”ایک بچے انسان کو ان باتوں کی پروا نہیں ہونی چاہئے۔ انسان یا تو

اطاعت قبول کرے یا نفرت کرنے لگے۔“

”میں کسی سے نفرت نہیں کر سکتا۔“ آرکیڈی نے کہا۔

”میں تو ہزاروں سے نفرت کرتا ہوں۔ تم دراصل کمزور ہو۔ تمہیں اپنے آپ پر بھی اعتماد نہیں اس لئے تم کسی سے نفرت نہیں کر سکتے۔“
 ”اور تم اپنے باسے میں کیا کوئی بڑی رائے رکھتے ہو؟“
 جس روز میں ایسے شخص سے ملونگا جو میرے علاوہ اپنی انفرادیت کو قائم رکھ سکے گا تو میں اپنے باسے میں اپنی رائے تبدیل کر لوں گا۔“
 ”چلو۔ چل کے سو جائیں۔“

دونوں دوستوں پر معاندانہ خیالات کا دورہ پڑا ہوا تھا۔ پانچ منٹوں کے بعد بیزروف گویا ہوا۔
 ”آرکیڈی میرے دوست بعض اوقات تم اپنے ضعیف العقل چاکی طرح باتیں کرنے لگتے ہو۔“

”کیا کہا۔ تمہارا یہ جملہ مقابل برداشت ہے۔“
 ”کیوں خاندانی جذبات جوش مار رہے ہیں کیا اسلئے۔ خاندانی جذبہ لوگوں میں کس قدر عام ہے۔ کوئی بھی اپنے بھائی کو جو واقعی چور ہے چور تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔“

”تم نے دراصل میرے چچا کا غلط اندازہ لگایا ہے۔ یا فگنی ہم لڑ پڑینگے۔“
 ”آہ آرکیڈی۔ آؤ ایک دفعہ ہم خلوص کے ساتھ لڑیں۔“
 ”باتوں سے لڑنے کا انجام.....“

”تمہارا مطلب ہے کہ مارکٹائی ہو۔ تم میرے اچھے مد مقابل نہیں ہو۔ میں تمہیں گردن سے دبوچ لوں گا۔“ بیزروف نے اپنی لمبی اور مضبوط انگلیاں پھیلا دیں۔

”یہ کیا کر رہے ہو۔ میں تمہیں ہر جگہ ڈھونڈ آیا ہوں۔“ بیزروف کا

باب دور سے چلایا۔ ”کھانا تیار ہے میں تمہیں یہ اطلاع دینے آیا ہوں۔
آج سوائے ساتھ گاؤں کا بوڑھا پادری بھی کھانا کھا رہا ہے۔“

”کہیں میرے حصے کا کھانا بھی نہ وہ کھا جائے۔“ بیزروف نے طنز کی۔
وسیلی آئی فائونڈیشن نے تہقہہ لگایا۔ ”پادری ایسیسی تم سے ملنے کے لئے بیقرار
ہے۔ تمہیں بوڑھا پادری ضرور پسند آئیگا۔“

پادری ایسیسی خوبصورت اور گھٹیلے جسم کا انسان تھا۔ اس نے تیزی کے
کے ساتھ بیزروف اور آرکیڈی کے ساتھ ہاتھ ملایا۔ اس نے انہیں دعا دی۔
اس نے دو گلاس شراب کے پتے۔ جب تیسرا گلاس اسے پیش کیا گیا تو اس نے
انکار کر دیا۔ آرکیڈی سے اس نے سگاری لے لیا۔ مگر اس نے اسے سلگایا نہیں۔ کہنے لگا
کہ وہ اس شراب کو گھربا کر پئے گا۔ کھانے کے بعد تاش کھیلے گئے۔ وہ بھی میز
کے گرد بیٹھ گیا۔ اس نے بیزروف سے دو روپل جیت لئے۔

پادری ایسیسی نے کہا۔ ”تاش کھیلنے وقت جوش میں آ جاتے ہو۔“
بیزروف نے کندھے سے جھٹکائے اور خاموش ہو گیا۔

دوسرے دن آرکیڈی سے بیزروف نے کہا۔ ”میں کل یہاں سے چل پڑونگا۔
یہاں مجھ سے کام نہیں ہو سکے گا۔ میں کام کرنا چاہتا ہوں۔ میں اپنی ماں کی
سکیاں اور کراہیں برداشت نہیں کر سکتا۔“

جب بیزروف نے اپنی روانگی کی اطلاع اپنے والد کو دی تو اس پر سکتہ طاری
ہو گیا۔ یہ اطلاع اس پر ضرب کی طرح پڑی۔ اسے صدمہ ہوا۔

”ابا میرے لئے گاڑی کا انتظام کر دینا۔“

اد کردوں گا۔ کردوں گا۔ ”وسیلی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ اس نے

منہ پھیر لیا۔ وسیلی کو اپنی بوڑھی بیوی پر رحم آنے لگا۔ جو بیزروف کے کمرے کو

مرتب کرنے کا ارادہ کر چکی تھی۔

ایک دن کے بعد بیزروف اور آرکیڈی رخصت ہوئے۔ گھر میں اداہی مسلط ہو گئی۔ ملازم بھی اداہی ہو گئے۔ آرنیا روتی رہی۔ اس کی ہچکی بندھ گئی تھی اس کا خاوند اسے تسلی دیتا رہا۔ لیکن بڑھیا کے آنسو ٹھمنے کا نام نہیں لیتے تھے۔ بیزروف نے وعدہ کیا کہ وہ ایک مہینے کے بعد واپس آ جائے گا۔ بڑھیا بیٹے کو اپنی آنکھوں سے آزاد نہیں کر رہی تھی۔ بڑی مشکل سے بڑھیا کو پرسکون کیا گیا۔ گاڑی گرو وغبار اڑاتی ہوئی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ وسیلی نے ردا مال لانا بند کر دیا۔ اور آخر کار کرسی میں دھنس گیا۔ "وہ ہمیں چھوڑ گیا ہے" وسیلی کا سر اس کے سینے پر گر گیا۔ "آرنیا! بیٹے پرندوں کی طرح ہوتے ہیں۔ جب جی چاہتا ہے گھراڑ آتے ہیں۔"

اس نے اپنی بیوی کا ہاتھ زور سے دبایا اتنے زور سے کہ جوانی میں بھی اس نے اتنی سختی سے اس کا ہاتھ نہیں دبایا ہوگا۔ اس کی بیوی ہی اس کے غم کی تسکین تھی۔

————— (۱۶) —————

فیدت کی چوکی تک دونوں دوستوں میں بہت کم تبادلۃ الفاظ ہوا۔ آرکیڈی اپنے آپ سے ناخوش تھا۔ فیدت کی چوکی پر گھوڑے تبدیل کئے گئے کوچوان نے پوچھا۔ "بائیں کو یا دائیں کو۔"

آرکیڈی چونک پڑا۔ دائیں سڑک قصبے کو جاتی تھی اور بائیں سڑک خاتون آدنیسوف کے ہاں۔ آرکیڈی نے بیزروف کی طرف دیکھا اور بولا۔ "یا فگنی بائیں کو چلیں۔"

"یہ کیا حماقت ہے۔"

”حماقت ہی سی“

بیزروف نے اپنی ٹوپی اپنی آنکھوں تک کھینچ لی۔ اور کوچوان کو حکم دیا۔
”بائیں طرف موڑ لو۔“

گاڑی نے نکو سکو کا رخ کیا۔ آؤنتسوفافا کے مکان پر دونوں دوستوں کو تپہ چلا کہ ان کا وہاں کوئی متوقع نہیں تھا۔ وہ دیر تک نشستگاہ میں بیٹھے رہے۔ آؤنتسوفافا داخل ہوئی تو اس کے انداز سے دونوں دوستوں پر یہ راز کھلا کہ وہ انہیں وہاں دیکھ کر خوش نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے جلدی میں اسے مطلع کیا کہ وہ صرف چند گھنٹوں کے لئے اس کے ہاں آئے تھے۔ کیٹیا بیمار تھی۔ اس لئے وہ اپنے کمرے سے باہر نہ نکلی۔ پیار گھنٹے ادھر ادھر کی گپ شپ میں گذر گئے۔ اس کے بعد دونوں دوست ایک دفعہ پھر گاڑی میں سوار ہوئے اور قصبے میں ٹھہرے بغیر یہ گھر پہنچے۔

مارنیو میں ہر کوئی انہیں دیکھ کر خوش ہوا۔ نکولائی کے منہ سے تو مسرت کی صرخ نکل گئی۔ بیٹے کی طویل عدم موجودگی سے وہ پریشان ہو گیا تھا۔ پافل بھی دونوں دوستوں کی واپسی پر گر جوش اٹھا ہو گیا تھا۔ رات کا کھانا آدھی رات تک جاری رہا۔ ہر کوئی ان کی آمد پر مسرور تھا۔ ملازم تیزی کا اظہار کر رہے تھے۔ دنیا شا اچھلتی ہوئی کمرے میں آئی اور کودتی ہوئی کمرے سے باہر جاتی۔ مارنیو میں حالات خوشگوار نہیں تھے۔ نکولائی مشکلات کا سامنا کر رہا تھا۔ کنسٹ کے کام میں وقتیں پیش آرہی تھیں۔ کسان تنخواہوں میں اضافے کا مطالبہ کر رہے تھے۔ گھوڑے بیمار ہو گئے تھے۔ ان کی لگا میں ٹوٹ گئی تھیں۔ ماسکو سے جو غلہ گاہنے کی مشین منگوائی گئی تھی بیکار ثابت ہوئی تھی۔ ایک بوڑھی اور اندھی عورت کی غلطی کی وجہ سے مویشی خانہ کا پھتت جل گیا تھا۔ اور سیر

آدنیسو فاجب اسے ملی تو آرکیڈی گھبرا گیا۔ لیکن اس کے پیچھے ہی چلنے
 اسے خوش کر دیا۔ "خوش آمدید" کے لفظ نے آرکیڈی کی گھبراہٹ دور کر دی۔
 آدنیسو فاجب مسکرا رہی تھی۔ "کیٹیا تم اسے کہاں سے اٹھالائی ہو؟"
 "اما سر کیفنا میں تمہارے لئے ایسی چیز لایا ہوں جس کا شاید تمہیں وہم بھی ہو۔"
 "تم آگئے ہو۔ تم سے بہتر اور کیا چیز ہو سکتی ہے۔"

ادھر بیزروف نے اپنے دوست کو طنزیہ سہار دی کے ساتھ رخصت کیا تھا۔
 اور خود اپنے کام میں لوہے انہماک کے ساتھ مصروف ہو گیا تھا۔ پافل نے
 اب اس سے کچ بکشی بند کر دی تھی۔ وہ بعض اوقات اجازت طلب کرنے کے
 بعد بیزروف کو تجربات میں مشغول دیکھتا رہتا۔ نکولائی بیزروف کے کمرے
 میں بہت کم آتا۔ البتہ کھانے کے وقت وہ گفتگو کا موضوع علم الطبیعات
 علم کیمیا اور علم نباتات کو ضرور مانتا۔ نکولائی دیکھ رہا تھا کہ اس کا بھائی
 پافل بیزروف کو ابھی تک ناپسند کرتا تھا۔

اس علاقے میں ہیضہ پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ ماریو میں دو شخص پہلے
 ہی ہیضے کا شکار ہو چکے تھے۔ ایک رات کو پافل پر بھی ہیضے کا دورہ پڑا۔ وہ
 صبح تک تکلیف و اذیت کی وجہ سے چلاتا رہا۔ مگر اس نے بیزروف کو علاج
 کے لئے اپنے پاس بلانا مناسب نہ خیال کیا۔ وہ اس کا احسان مند نہیں ہونا
 چاہتا تھا۔ احسان مند ہونے کے علاوہ وہ اس کے معاملے پر اعتبار بھی نہیں
 رکھتا تھا۔ دوسرے دن جب پافل ہیضے کے شدید حملے سے بچ رہا اور بیزروف
 سے ملا تو بیزروف نے اس سے پوچھا کہ اس نے اسے اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔
 تو اس نے جواب دیا۔ "تمہیں نے تو کہا تھا کہ تمہارا ادویات میں اعتقاد
 نہیں۔" بیزروف خاموش ہو گیا۔

دن یونہی گزرتے گئے۔ بیزروف اپنے کام میں شرت کے ساتھ مصروف رہا۔ نکولائی کے گھر میں اگر وہ کسی سے بول کر خوش ہوتا تھا تو وہ فچکا مٹی۔ فچکا سے اس کی ملاقات ہر روز صبح کے وقت ہوتی تھی۔ جب وہ سیر کو نکلتا تھا۔ وہ اس کے کمرے میں نہیں جایا کرتا تھا۔ فچکا اس سے خوف نہیں کھاتی تھی۔ اس سے اپنے دل کا راز تک کہہ دیا کرتی تھی۔ اتنی بے تکلف تو وہ نکولائی سے بھی نہیں ہوا کرتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ بیزروف میں برتری کا احساس قطعاً نہیں پاتی تھی۔ اس کی نگاہوں میں بیزروف نہایت قابل ڈاکٹر اور نہایت اچھا انسان تھا۔ وہ اس کے بیٹے کا کستور خیال رکھتا تھا۔ پافل سے وہ خوفزدہ تھی جو ان دنوں اس کے گرد منڈلاتا رہتا تھا اور اس کی نگرانی رکھتا تھا۔ فچکا اگر بیزروف کو پسند کرتی تھی تو بیزروف کو وہ بھی پسند تھی۔ جب وہ اس سے بات کیا کرتا تھا اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ قابل غور ہوا کرتا تھا۔ فچکا روز بروز حسین ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے رخسار ہر وقت شعلہ گوں رہتے تھے۔ نکولائی نے اس کے نہانے کے لئے بالغ میں نہایت نفیس غسل خانہ بنا دیا تھا۔ ایک روز صبح کے سات بجے بیزروف اپنی طویل ہیر سے واپس آ رہا تھا کہ اس نے فچکا کو بیلوں کے سائے کے نیچے بیٹھے ہوئے پایا۔ اس کے پاس شبنم سے بھیگے ہوئے گلاب کے پھول پڑے تھے۔ وہ گلہ ستہ تیار کر رہی تھی۔

”سائے میں بیٹھی ہوئی کیا کر رہی ہو فچکا؟“ بیزروف نے سوال کیا۔

”میز کے لئے گلہ ستہ تیار کر رہی ہوں۔ میں دراصل دیہوپ میں بیمار

ہو جاتی ہوں۔“

”ادھر لاؤ میں تمہاری نبض دیکھوں“ فچکا نے پتہ لگا دیا۔ بیزوف

نے اس کی کلائی پر انگلیاں رکھ دیں اور بولا۔ ”تم سو برس جوگی۔“
 ”نہیں میں سو برس جی کر کیا کروں گی۔ بڑھاپا ایک بہت بڑی مصیبت
 ہے جوانی کی موت اچھی۔“

”جوانی اچھی ہوتی ہے۔“
 ”بہت اچھی۔ میری طرف دیکھو میں ہر کام کر سکتی ہوں۔“
 ”مگر میری طرف بھی تو دیکھو۔ میں جوان ہوں اور تنہا رہتا ہوں میری
 جوانی کس کام کی یکسی کو مجھ پر رحم نہیں آتا۔“

”یہ تو تمہارے بس کی بات ہے۔ جب چاہو شادی کر سکتے ہو۔“
 ”اچھا چھوڑو۔ مجھے تمہاری گفتگو بہت پسند ہے۔ جب تم بولتی ہو تو ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ندی پاس سے گاتی ہوئی گزر رہی ہے۔“

”تمہاری باتیں تو بہت اچھی ہیں۔ میری باتیں تمہیں کہاں پسند آنے
 لگیں تم نے خوبصورت خواتین سے باتیں کی ہونگی۔“
 ”اگر میرا اعتبار کرو تو میں تمہیں بتاؤں دنیا کی خوبصورت خواتین تمہارے
 پاؤں کی میل بھی نہیں ہیں۔“

”باتیں بناتے ہیں بڑے ماہر ہو۔ ہاں ایک بات یاد آگئی۔ تم نے جو گویاں
 میٹیا کو دی تھیں ان سے وہ مزے کی نیند سوتا ہے۔ میں تمہاری بہت تمنوں ہوں۔“
 ”تمہیں خبر ہے ڈاکٹر فیس بھی لیا کرتے ہیں۔“

”یہ بات ہے تو میں جو کچھ تم کہو دینے کو تیار ہوں۔“
 ”خود ہی اندازہ لگا لو کہ مجھے کیا چاہئے۔“

”میں کیا اندازہ لگاؤں۔“

”مجھے ایک پھول چاہئے۔“

فچکا اس مطالبے پر بہت خوش ہوئی۔ اس نے سرخ پھول توڑا اور اپنا
ہاتھ بیزروف کی طرف بڑھا دیا۔ لیکن دفعتاً اسے کھینچ لیا۔

”کیوں کیا بات ہے۔ کیا نکولائی دیکھ رہا ہے۔“

”نہیں۔ مجھے پافل سے ڈر لگتا ہے۔ ان دنوں وہ مجھے نگاہ میں رکھتا ہے،

اچھا پروا نہیں۔ یہ لو پھول۔“

”تمہارے دئے ہوئے پھول کی خوشبو کتنی اچھی ہے۔ سو نگہ کر دیکھو۔“

بیزروف نے پھول اپنے کوٹ میں لگا لیا تھا۔ فچکا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور
پھول سو نگہنے لگی۔

”شہر و۔ اس پھول کو میں تمہارے ساتھ سو نگہنا چاہتا ہوں۔“

فچکا کے سر پر سے رومال کھسک گیا تھا۔ اس کے بالوں کی لٹیں بیزروف
کے چہرے پر لہرائے لگی تھیں۔ بیزروف جھکا اور اس نے فچکا کے اودھ کھلے
ہونٹوں پر بوسہ دیا۔ فچکا نے اس کی چھاتی پر ہاتھ رکھ کر اسے دھکیلا مگر آہستگی
کے ساتھ۔ بیزروف کو اپنے بوسہ کو طویل کرنے کا اور بھی موقع مل گیا۔

لتنے میں پیچھے سے کوئی کھانسا۔ یہ پافل تھا۔ فچکا الگ ہو کر اپنی جگہ پر جا
بٹھی۔ اس نے پھول جمع کئے اور گھر کی طرف چل دی۔ اٹھتے ہوئے اس نے
بیزروف کی طرف نگاہ ڈالی جیسے کہہ رہی ہو۔ ”تمہارے کتنی شدید غلطی کی
ہے یا فگنی ویلیف!“

بیزروف اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ باغ میں پافل کے پاس اس کا
بھائی آگیا۔ وہ اپنے بھائی کا زرد چہرہ دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ اس نے
پوچھا۔ ”اچھے ہو پافل؟“

”نہیں۔ آج میرے کلیجے میں پھر درد ہو رہا ہے۔“ پافل نے گھبراہٹ

کے عالم میں جواب دیا۔

————— (۱۸) —————

دو گھنٹوں کے بعد پافل نے بیزروف کے دروازے پر دستک دی۔
 ”داخلت کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ کیا مجھے اپنے قیمتی وقت میں سے
 صرف پانچ منٹ دے سکو گے؟“

”پانچ منٹ تو کیا میرا تمام وقت تمہارے لئے حاضر ہے؟“
 ”نہیں مجھے صرف پانچ منٹ چاہئیں۔ میں یہ پوچھنے کی غرض سے آیا ہوں
 کہ تمہارا مبارزت کے متعلق کیا خیال ہے؟“
 پافل متوجہ ہو کر بولا۔ ”نظر یاتی نقطہ نگاہ سے مبارزت ایک فضول سی
 چیز ہے۔ البتہ عملی نقطہ نگاہ سے اس کی اپنی قدر ہے۔“
 ”میں تمہارا مطلب سمجھ گیا ہوں۔ تم نے میرے ذہن پر سے بوجھ اٹھا دیا
 ہے۔ میں تم سے مبارزت لڑنا چاہتا ہوں۔“
 ”مجھ سے؟ براہ کرم اس کی وجہ تو بتائیے۔“

”میں اس بارے میں خاموش رہنا چاہتا ہوں۔ دراصل تمہاری موجودگی
 مجھے پسند نہیں۔ میں تمہیں برداشت نہیں کر سکتا۔ میں تم سے نفرت کرتا ہوں۔
 کیا یہ باتیں کافی نہیں؟“

”بس رہنے دو۔ زیادہ وضاحت کی ضرورت نہیں۔ تم اپنی شجاعت کو
 آزمانا چاہتے ہو۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”کل صبح چھ بجے متقابلے کا آغاز ہو جانا چاہیے۔ پیتولیں استعمال کی جائیگی
 گولی دس قدم کے فاصلے سے چلائی جائے گی۔ اور دو دفعہ چلائی جائے گی۔“
 ”مجھے منظور ہے۔“ بیزروف کی آنکھیں شعلہ افشاں ہو گئی تھیں۔

بیزروف نے اسے بتایا کہ وہ کل پی آر کو بطور گواہ اپنے ہمراہ لیتا آئیگا۔
 ”تمہارے پاس پستول ہے؟“

”معاف کرنا میں فوج میں نہیں رہا۔“

”کوئی بات نہیں میرے پاس دو پستولیں ہیں۔ ان میں سے ایک تم
 لے لیتا۔“

پافل کمرے سے باہر چلا گیا۔ بیزروف دروازے میں چند لمحوں کے لئے
 کھڑا رہا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ ”اس نے آج مجھے فنجکا کو چومے
 ہوئے دیکھ لیا ہے۔ مگر وہ اپنے بھائی کی خاطر یہاں تک پہنچنے کے لئے تیار
 ہو گیا۔ محض ایک بوسے کی خاطر۔ نہیں۔ نہیں۔ اس کی تہ میں کوئی گہرا راز
 ہے۔ وہ ضرور فنجکا کی محبت میں گرفتار ہے۔“

سارا دن سکوت اور سکون میں گزر گیا۔ فنجکا کہیں نظر نہیں آ رہی تھی
 وہ اپنے کمرے میں بند تھی۔ نکولائی پریشان تھا۔ پافل اپنی سرورشا کشتی
 کا اظہار کر رہا تھا۔ بیزروف نے باپ کے نام خط لکھا اور پھر بھاڑ کر
 پھینک دیا۔

”اگر میں مر گیا۔“ وہ سوچ رہا تھا۔ ”تو میرے والدین کو پتہ چل ہی جائیگا۔
 لیکن نہیں میں نہیں مرونگا۔ ابھی مجھے اس دنیا میں ایک عرصے تک اڑنے رہنا
 ہے۔“ بیزروف نے پی آر کو حکم دیا کہ وہ صبح سویرے اس کے پاس آجائے
 وہ اسے پیڑز برگ لے جانا چاہتا ہے۔ بیزروف کو اس رات دیر تک نیند
 نہ آئی۔ وہ خواب دیکھتا رہا۔ آدنیسوف اس کے خواب میں بار بار آئی۔ پی آر
 نے اسے چار بجے آکر جگا دیا۔

صبح نہایت خوشگوار تھی۔ گھاس پر شبنم کے موتی بکھیرے ہوئے تھے۔ بیزوف

نے جھاڑیوں کے قریب پہنچ کر پی آر کو بتایا کہ وہ اسے وہاں کیوں لایا تھا پی آر
خوف کے ماتے کانپنے لگا۔ اس کا رنگ سپید پڑ گیا۔ بیزروف نے اسکی طرف دیکھا
بیزروف خوفزدہ نہیں تھا۔ اور مسکرا رہا تھا۔

”پافل آرہا ہے۔“ پی آر نے اطلاع دی۔

بیزروف نے سر اٹھایا اور پافل کو آتے ہوئے دیکھا۔ وہ نیزتیز قدم اٹھاتا
ہوا آرہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سبز رنگ کا بکس تھا۔

”معاف کرنا تمہیں انتظار کرنا پڑا۔“ اس نے آتے ہی کہا۔ ”یہاں کوئی بھی نہیں

ہے۔ ہمارے کام میں کوئی مداخلت نہیں کر سکے گا۔ چلو ابتدا کریں۔ تمہیں کسی
مزید وضاحت کی ضرورت تو نہیں؟“

”بالکل نہیں۔“

پافل نے پستول میں گولیاں بھرنی شروع کر دیں۔ بیزروف دس قدموں
کا فاصلہ ماپنے لگا۔ بیزروف نے دونوں طرف بوٹ سے لکیریں کھینچ دیں۔
”یہ رہی پستولیں۔ کوئی سی منتخب کر لو۔“

”میں یہ لے لیتا ہوں۔“ بیزروف نے ایک پستول اٹھالی۔ ”پافل پیروٹس

ہمارا یہ مقابلہ سراسر حماقت ہے۔ ہمارے گواہ کا چہرہ اس وقت قابل
دید ہے۔“

تمہیں اس موقع پر بھی مذاق سوچ رہا ہے۔ میں تمہیں اتنا بتا دینا چاہتا
ہوں کہ میں سنجیدگی کے ساتھ لڑنا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی سنجیدہ ہوں۔“ بیزروف نے اپنی حد تک دس قدم اٹھا کر

”تیار ہو۔“ اس نے آواز دی۔

”بالکل تیار ہوں۔“ پافل کی آواز آئی۔

بیزروف آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا۔ پافل اپنی جیب میں ایک ہاتھ ڈالکر اس کی طرف آ رہا تھا۔ بیزروف سوچ رہا تھا۔ ”اس نے تو میری ناک کا نشانہ باندھا ہوا ہے۔ میں اس کی گھڑی کی زنجیر کا نشانہ لگانا ہوں۔“ دھمنا گولی چیز سرسرااتی ہوئی اس کے پاس سے گذر گئی۔ گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ بیزروف ایک قدم پیچھے ہٹا اور نشانہ لگائے بغیر اس نے گولی چلا دی۔ پافل کے منہ سے ایک دلدوز کراہ نکلی۔ وہ اپنی ران پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اس کی سفید پتلون خون سے لبریز ہو گئی۔ بیزروف نے پستول ایک طرف پھینک دی۔ اور اپنے مد مقابل کے پاس آ گیا۔

”فیصلے کے مطابق ابھی ایک ایک گولی اور چلنی چاہئے۔“ پافل بولا۔ ”پھر کبھی دیکھا جائے گا۔ تم زخمی ہو چکے ہو۔ اس وقت میں مد مقابل کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے بول رہا ہوں۔ پی آئر۔“

پافل نے اٹھنا چاہا مگر بے ہوش ہو گیا۔

بیزروف نے پافل کو گھاس پر لٹا دیا۔ اس نے رومال نکالا اور لہو پونچھ دیا۔ اس نے زخم کو محسوس کیا۔ گولی دوز تک نہیں گئی تھی۔ زخم گہرا نہیں آیا تھا۔ ہڈی محفوظ تھی۔ ”تین مفتوں کے اندر اندر ناچنے لگے گا۔“ بیزروف اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ اعصاب زدہ لوگ۔ میں ان سے نفرت کرتا ہوں۔“

”کیا ہلاک ہو گیا؟“ پی آئر نے سوال کیا۔

”نہیں۔ جاؤ اور کہیں سے پانی لے کر آؤ۔“

پی آئر اس کی بات سمجھ نہ سکا اور وہیں کھڑا رہا۔ ”وہ مر جائے گا۔“

پی آٹھ پھر بولا۔

”پانی لے کر آؤ۔۔۔“

اتنے میں زخمی کو ہوش آگیا۔ ”پانی کی ضرورت نہیں۔ میرے زخم کو باندھ دو اور گاڑی متکا لو۔ تم نے میرے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا ہے میں آج سمجھا ہوں کہ تم ایک باعزت شخص ہو۔ میں اتنا خیال رکھنا میرے بھائی کو خوفزدہ نہ کر دینا۔“

پی آٹھ دوڑا ہوا گیا۔ حقوڑی دیر کے بعد بیزروف نے دیکھا کہ گاڑی میں نکولائی بیٹھا ہوا تھا اور اس کا رنگ زرد تھا۔ وہ گاڑی میں سے کود پڑا اور اپنے بھائی کی طرف بڑھا۔

”یہ کیا بات ہے۔ یا فگنی وسیلیف اس کا کیا مطلب ہے؟“
 ”کچھ بھی نہیں۔ پافل نے کہا۔ ”تم خواہ مخواہ خوفزدہ ہو رہے ہو۔ میرا مسٹر بیزروف۔۔۔ سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ جس کی مجھے سزا مل گئی ہے۔“
 یہ جھگڑا کس بات پر ہوا۔ مجھے بھی تو پتہ لگنا چاہیے۔“

”قصور میرا ہے۔ مسٹر بیزروف نے اپنی شریف النفسی کا ثبوت دیا ہے۔ میں نے برا بھلا کہا تھا۔ اور مجھے سزا بھی مل گئی۔“
 پافل کو گاڑی میں سوار کر دیا گیا۔ بیزروف وہیں کھڑا رہا۔ نکولائی اس کے پاس آیا اور بولا۔ ”میرے بھائی کا خیال رکھنا۔ جب تک قصے سے دوسرا ڈاکٹر نہیں آجاتا۔“

بیزروف نے اثبات میں اپنا سر ہلایا۔

ایک گھنٹے کے بعد پافل بستر میں دراز ہو چکا تھا۔ اس کی ٹانگ پر بکتر کے ساتھ پٹی باندھ دی گئی تھی اور گولی نکال لی تھی۔ پافل مذاق کر رہا

تھا خاص طور پر بیزروف کے ساتھ۔ وہ کھانے کے لئے بھی چلا رہا تھا۔ رات کو اسے بخار ہو گیا۔ قبضے سے دوسرا ڈاکٹر بھی آ گیا۔ نکولائی اپنے بھائی کی کوئی بات نہیں سن رہا تھا۔ بیزروف اپنے کمرے میں بند تھا۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ کبھی کبھی زخمی کے کمرے میں آتا تھا اور واپس چلا آتا تھا۔ چوتھے دن سے دو مرتبہ لی لیکن وہ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔ بیزروف کو یقین تھا کہ پافل خطرے سے باہر تھا۔ ڈاکٹر کو بتایا گیا کہ پافل کو حادثے میں چوٹ آگئی تھی ڈاکٹر نے تعجب کا اظہار کیا۔ لیکن پچیس تقری روبرووں نے اس کی زبان بند کر دی۔

اس رات کوئی بھی نہ سویا۔ بیمار نے کئی مرتبہ پانی طلب کیا۔ نکولائی نے لیموں کا رس دے کر فچکا کو اس کے پاس بھیجا۔ صبح کو بیمار پر پٹرن طاری ہو گیا۔ نکولائی سرد آہیں بھرنے لگا۔

دوسرے دن جب بیمار کی طبیعت ذرا سنبھلی تو بیزروف نے روانگی کی تیاری شروع کر دی۔ اس نے سینڈکوں کو آزاد کر دیا۔ اپنا سامان باندھ کر وہ نکولائی سے الوداع کہنے کے لئے آیا۔

”میں سمجھتا ہوں۔ میرے بھائی نے مجھے بتا دیا ہے کہ قصور اسی کا تھا۔ واقعی تم مجبور ہو چکے تھے۔ میرا بھائی پرانا آدمی ہے۔ طہری اور تند مزاج۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ زخمی ہی ہوا۔“

”میں اپنا پتہ چھپڑے جا رہا ہوں۔ اگر کوئی پولیس کی طرف سے تحقیق ہوئی تو میں چلا آؤں گا۔“

”میرا خیال نہیں کہ کوئی جھگڑا کھڑا ہو۔“

”اچھا تو میری طرف سے آکھنڈی کو خدا حافظ کہہ دینا۔“

جس وقت پافل نے سنا کہ بیزروف جارہا تھا تو اس نے اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے بیزروف سے ہاتھ ملایا۔ وہ فچکا سے خدا حافظ نہ کہہ سکا۔ فچکا کھڑکی میں کھڑی تھی۔ نگاہوں کے اتصال نے ہی اس کا پیغام اسے پہنچا دیا۔ بیزروف سوچ رہا تھا۔ ”شاید پکاری پر کوئی آفت لڑے۔ لیکن کون جانتا ہے۔“ اپنی آڑ اس کے کندھے پر سر رکھ کر رو پڑا۔ گاڑی چلی اور بیزروف نکلوانی کے کھیت سے دور نکل گیا۔

پافل کو بہت جلد آرام آگیا۔ مگر وہ ایک ہفتے تک بستر میں پڑا رہا۔ نکلوانی اسے اخبار و رسائل پڑھ کر سناٹا۔ فچکا اس کی تیمارداری میں مشغول رہتی۔ وہ پافل سے اور بھی خوفزدہ ہو گئی تھی۔ فچکا کا ضمیر اسے ملامت کر رہا تھا۔ پافل اس کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ سات دنوں میں وہ وہلی ہو گئی تھی۔

ایک دن صبح کو پافل کی طبیعت اچھی ہوئی تو وہ بستر سے اٹھ کر صوفے میں بیٹھ گیا۔ نکلوانی کھیت پر گیا ہوا تھا۔ فچکا اس کی چائے لے کر آئی۔ وہ واپس جانے ہی والی تھی کہ پافل نے اسے روک لیا۔ فچکا آرام کرسی کے کونے پر بیٹھ گئی۔ تمہارا ضمیر تو پرسکون ہے فچکا؟“ پافل نے سوال کیا۔

”میرا ضمیر پرسکون ہے۔“

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ تمہیں بیزروف کے جانے پر افسوس تو نہیں ہوا؟“

”وہ میرا رشتہ دار نہیں تھا۔“

”تمہیں میرے بھائی سے محبت ہے؟“

پافل پیڑ و بیغ تھا کہ اسے بھائی سے زیادہ دنیا میں مجھے کوئی چیز عزیز نہیں۔“

”فچکا میرے بھائی سے محبت کرو۔ اسے دھوکا نہ دینا۔ سمجھی دھوکا نہ دینا۔“

فچکا دل ہی دل میں ڈر رہی تھی لیکن اب اس کا خوف دور ہو گیا تھا۔ پافل نے فچکا کا ہاتھ اپنے لبوں پر رکھ لیا۔ اتنے میں سیڑھیاں چڑھ چرائیں۔ پافل نے فچکا کو فوراً علیحدہ کر دیا۔ نکولائی داخل ہوا۔ اس کی گود میں فچکا کا بچہ تھا۔ فچکا دوڑ کر اپنے بیٹے اور نکولائی سے پیٹ گئی۔ نکولائی اس کی اس حرکت پر حیرت زدہ ہوا۔ فچکا بچے کو اس کی گود سے چھین کر چلی گئی۔

”فچکا کو کیا ہو گیا ہے؟“ نکولائی نے تعجب کا اظہار کیا۔
 بھائی.....“ پافل بولا۔ نکولائی سن نہیں رہا تھا۔ ”پافل نے بات دہرائی۔“ بھائی۔ میری تم سے ایک التجا ہے۔“
 ”کہو میں ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔“

”میری یہی التجا ہے بھائی کہ تم اپنا فرض بجالاؤ۔ مشریت اور نیک مرد کی مثال بن کر دکھاؤ۔“
 ”تمہارا مطلب کیا ہے؟“

”فچکا سے شادی کرو۔ اسے تم سے محبت ہے۔ وہ تمہارے بچے کی ماں ہے۔“

نکولائی ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”پافل میں تمہاری عزت کا خیال کرتے ہوئے ہی اس شادی نہیں کر رہا تھا۔ اب اگر تم کہتے ہو تو میں اپنا فرض بجالاؤں گا۔“

”میرا خیال نہ کرو۔ بیزروف ٹھیک کہتا تھا کہ میں نمائش پسند ہوں۔“

مجھے لوگوں کی رائے کا ڈر رہتا ہے۔ لیکن اب مجھے یہ پروا نہیں کہ لوگ مجھے کیا کہیں گے۔“

نکولائی دوڑ کر اپنے بھائی سے لپٹ گیا۔ ”پافل۔ آرکیڈی کیا کہیگا؟“
”آرکیڈی تمہارے اس اقدام کو سراہے گا۔“

”اچھا تو میں ارادہ کر چکا۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

پافل سوچنے لگا۔ ”نکولائی کے شادی کرتے ہی میں بدیس چلا جاؤنگا۔“

پافل نے اپنے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ پونچھا۔ اس نے اس پر عطر لگایا

اس کے بعد اس نے اپنا حسین سر تکیے پر رکھ دیا۔ وہ سر زندہ انسان

کا نہیں بلکہ مردے کا معلوم ہوتا تھا۔ اور اب وہ واقعی مرجھکا تھا۔

————— (۱۹) —————

آرکیڈی ابھی تک نکولسکو میں تھا۔ وہ کیٹیا کے ساتھ باغ میں بیٹھا

ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ادھ کھلی کتاب پکڑی ہوئی تھی اور دونوں خاموش

تھے۔ ان کی خاموشی محبت کی خاموشی تھی۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد

دونوں میں باتیں ہونے لگیں۔ کیٹیا کہنے لگی کہ اس کی بہن کے خیالات

بیزروف سے بہت ملتے تھے۔

”تمہارا خیال ہے کہ تمہاری بہن بیزروف سے بہت متاثر ہوئی تھی؟“

”ہاں۔ لیکن میری بہن پر فتح پانا آسان نہیں۔“

”یہ تمہارا وہم ہے۔“

”نہیں میری بہن بہت مغرور ہے۔ وہ اپنی آزادی کو بہت عزیز

رکھتی ہے۔“

”آزادی کے عزیز نہیں ہوتی۔“

آرکیڈی مسکرایا اور اس کے قریب آکر بولا۔ "اعتراف کرو کہ تم اپنی بہن سے ڈرتی ہو۔"

"کس سے۔ کیا تم نہیں ڈرتے اس سے؟"

"ہاں میں بھی اس سے خوفزدہ ہوں۔"

"حیرت ہے۔ حالانکہ میری بہن اس واقعہ تم پر بہت مہربان ہے۔"

"میں اکثر سوچتا ہوں کہ اس کا سبب کیا ہے۔ شاید اس لئے کہ میں اس کے خطوط لے کر آیا ہوں۔"

"نہیں بہت سے اور سبب بھی ہیں۔"

"کون سے۔"

"میں یہ تمہیں نہیں بتاؤں گی۔۔۔۔۔" کیٹیا نے آرکیڈی کو کٹکھینچ کر دیکھا۔

"تم بہت ہوشیار اور برق انداز ہو۔"

"اس لئے کہ میں تنہا رہی ہوں اور دولت مند نہیں ہوں۔"

"دولت مند نہیں ہو۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ تم کسی دولت مند سے شادی کرو گی کہ نہیں؟"

"اگر مجھے اس سے محبت ہوگی تو کروں گی۔ نہیں نہیں میں کسی دولت مند سے شادی نہیں سکتی۔"

"دراصل تم محکوم نہیں بننا چاہتیں۔"

"میں کیوں کسی کی غلامی اختیار کروں۔"

آرکیڈی نے چند لمحوں کے سکوت کے بعد کہا۔ "ایک بات کہوں کیٹیا میں تمہیں دنیا کی تمام عورتوں سے ارفع و بلند سمجھتا ہوں۔ اتنا کہہ کر

وہ اٹھا اور ایک طرف کوچل دیا۔ کیٹیا دیر تک اپنی نگاہیں اس کی پیٹھ پر جمائے رہی۔ دفعتاً اس کے ہر خد سرخ ہو گئے۔

”کیٹیا کیا تنہا ہو؟“ اس کی بہن کی آواز آئی۔

”ہاں۔“

”شاید وہ اپنے کمرے میں چلا گیا ہے۔ کیا اکٹھے پڑھتے رہے ہو؟“

”ہاں۔“

آؤ غصوفانے اس کا چہرہ ٹھوڑی سے پکڑ کر اوپر اٹھایا۔

”تم آپس میں جھگڑتے تو نہیں رہے؟“

”نہیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھی نہیں ہوگا۔ قصے سے تمہاری جوتی آئی

ہے۔ چلو اور بہن کر دیکھ لو۔ تمہارے ہاتھ کتنے حسین ہیں اور پاؤں بھی۔“

کیٹیا اٹھ کر گھڑی ہو گئی۔ وہ گھر کی طرف چل دی۔ راستے میں سوچنے

لگی۔ ”تم کہتی ہو میرے پاؤں حسین ہیں۔ میرے پاؤں حسین ہیں تو وہ جلدی

میرے قدموں پر ہوگا۔ تم دیکھ لینا۔“

یہ ایک اس پر شرم طاری ہو گئی اور وہ دوڑنے لگی۔

آرکیڈی نے جب گھر میں قدم رکھا تو غنیم خانہ نے اعلان کیا کہ مسٹر بیزو

اس کے کمرے میں تھے۔ آرکیڈی متحیر رہ گیا۔ وہ سوچنے لگا۔ ”اے خدا

گھر پر خیریت ہو۔“

وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا کمرے میں آیا اور بولا۔ ”تمہاری آمد نہایت

غیر متوقع ہے۔ گھر پر تو خیریت ہے؟“

”ہاں۔ ہے بھی اور نہیں بھی۔ بیٹھ جاؤ۔ اور میری داستان سنو۔“

بیزو رونے لگا۔ اُسے تمام واقعہ سنایا اور آرکیڈی خاموشی سے سنتا رہا۔

”پرانے لوگوں سے مل کر یہی ہوتا ہے۔ تم بھی دقیقاً نویں ثابت ہو رہے ہو۔ یہاں آکر عیش کر رہے ہو۔ میں تمہیں یہ قصہ سنانے کے لئے ہی اتنی دُور سے چل کر یہاں پہنچا ہوں۔ میں دراصل ایک بار وہ چیز دیکھنے آیا ہوں جسے ہمیشہ کے لئے چھوڑ رہا ہوں۔“

”کہیں تم مجھے تو ہمیشہ کے لئے نہیں چھوڑ رہے؟“ آرکیڈی نے گھبرا کر پوچھا۔

”کیا تمہیں اس بات سے واقعی تکلیف ہوگی؟ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم نے مجھے پہلے ہی چھوڑ دیا ہے۔ ہاں تم اپنی کہو۔ تمہاری بیٹا آدنٹسوفاسے کیسے گذر رہی ہے؟“

”آدنٹسوفاسے۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”مطلب صاف ہے۔ تم گھر سے اسی کی خاطر تو یہاں آئے ہو۔“

”میں نے تم سے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ میرے دوست تم غلطی پر ہو۔“

”افسانہ گھر رہے ہو۔ میرے دوست مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے

راستے جدا جدا ہو رہے ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے تنگ آ چکے ہیں۔“

”یا فلنی۔ یا فلنی!“

”اس میں حرج کی کون سی بات ہے پیارے۔ انسان تو اپنی زندگی سے

بھی تنگ آ جاتا ہے۔ میرے خیال میں اب ہمیں ایک دوسرے سے، خدا حافظ کہہ دینا چاہیے۔“

”تم صبر سے تجاوز کرتے جا رہے ہو۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ آدنٹسوفاسے ملکر بہت خوش ہوگی۔“

”تم غلطی پر ہو۔“

”نہیں۔ کیوں بہانہ کرتے ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تم یہاں یونہی نہیں آئے
تمہیں بلایا گیا ہے۔“

آرکیڈی قح کہتا تھا۔ آدنتسوفانے اسے خط لکھ کر بلایا تھا۔ اسی لئے
تو بیزروف تیا سوٹ پہن کر آیا تھا۔ آدنتسوفانے بیزروف کو نشست گاہ
میں ملی۔

”انا سرگیننا۔“ بیزروف نے تیزی کے ساتھ کہا۔ ”میں سب سے پہلے
تمہارے ذہن کو پرسکون کرنا چاہتا ہوں۔ تمہارے سامنے ایک مفلوک الحال
قانی شخص بیٹھا ہے جسے ہوش آچکا ہے۔ اور جو امید کرتا ہے کہ دوسرے
لوگ بھی اس کی حماقتوں کو معاف کر چکے ہوں گے۔ میں ایک عرصہ کے لئے
جاری ہوں۔ میں بہت خوش ہونگا اگر تم مجھے اپنے ساتھ یہ یاد لے جانے
دو گی کہ تم میری قدر کرتی ہو۔“

آدنتسوفانے چہرے پر تبسم کی روشنی پھیل گئی۔

”بہت خوب۔ ہم پہلے کی طرح ایک دوسرے کے دوست رہیں گے۔
ماضی ایک خواب تھا۔ اور خواب کسے یاد دلاتا ہے۔ آدنتسوفانے بولی۔
بیزروف اور آدنتسوفانے یونہی باتیں کرتے رہے۔ کیا وہ واقعی بیچ بول
رہے تھے۔ کون کہہ سکتا ہے۔“

”میں پردیس جانے والی تھی کہ تمہارا دوست آگیا اور میں نے اپنا ارادہ
منتوی کر دیا۔ اب میرے فرائض میں اضافہ ہو چکا ہے۔ میں بیک وقت
ماں اور محافظ بن چکی ہوں۔ تمہارا دوست بہت چالاک ہے۔“
”کیا وہ اب بھی تمہاری موجودگی میں شرماتا ہے؟“

”مترم کس بات کی؟ اب تو وہ مجھ سے خوب باتیں کرتا ہے۔ دراصل وہ کیٹیا کا گہرا دوست بن چکا ہے۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو۔ اسے تو تم سے محبت تھی۔“

”اسے بھی مجھ سے محبت تھی۔ تم غلطی پر ہو یا فگنی۔“

بیزروف اور آدنتسوف کی گفتگو زیادہ دیر تک جاری نہ رہی۔ وہ اٹھ کر ہال میں آ گئے۔ ان کا خیال تھا کہ سب وہاں موجود ہوں گے۔ آرکیڈی ہاں نہیں تھا۔ آرکیڈی باغ میں بیٹھا تھا۔ اور گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آدنتسوف بیزروف کے ساتھ تنہا تھی لیکن اس کے دل میں کوئی حسد نہیں تھا بلکہ اس کا چہرہ اور بھی فروزاں ہو گیا تھا۔ وہ متحیر بھی تھا اور مسرور بھی۔ وہ کسی بات کے متعلق سوچ رہا تھا۔

————— (۲۰) —————

مرحوم آدنتسوف کو جدید اختراعات سے نفرت تھی۔ لیکن اس نے فنون لطیفہ کو ایک حد تک برداشت کر لیا تھا۔ اس نے اپنے باغ میں مجسمے نصب کروادئے تھے۔ یہ مجسمے تنہائی، خاموسی، تفکر، اداسی اور احساس کے مظاہر تھے۔ اس نے ایک مندر بھی بنوایا تھا۔ جس کے گرد جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں۔ آدنتسوف نے اس دن سے اس مندر میں قدم نہیں رکھا تھا جس دن سے اس نے اس میں سانپ دیکھ لیا تھا۔ بیزروف کی آمد کے دوسرے دن کیٹیا اپنی سنگین نشست پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے پہلو میں آرکیڈی موجود تھا۔ آرکیڈی اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ مندر میں چلے۔ کھانا کھانے میں ابھی آدھ گھنٹہ تھا۔ رات کو اس کی بہن نے اسے کمرے میں بلایا تھا۔ اور آرکیڈی سے محتاط رہنے کی تلقین کی تھی۔ آرکیڈی خود

بھی کل سے زیادہ متفکر دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے کہا: ”کیٹیا۔ میں نے تم سے بہت سے معاملات پر بات کی لیکن ایک موضوع ابھی تک نہیں چھیڑا گیا۔ میں بہت بدل گیا ہوں اور میری تبدیلی کا باعث تم ہو۔“

”میں۔ میں۔“ کیٹیا ہکلائی۔

”جب میں یہاں آیا تھا تو میں خود پسند لڑکا نہیں تھا۔ میری عمر تیس سال کی ہو چکی ہے۔ میں سچائی کے لئے اپنی تمام طاقت وقف کر دینا چاہتا ہوں۔ آج تک میں نے تمہیں سمجھا نہیں تھا۔ اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ شاید میں اپنی وضاحت صفائی کے ساتھ پیش نہیں کر رہا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ تم مجھے سمجھتی ہو۔“

کیٹیا نے کوئی جواب نہ دیا۔ دفعتاً آدنٹوفا کی صاف اور واضح آواز سنائی دی۔ ”کاش جو کچھ کہہ رہے ہو اس پر مجھے یقین ہوتا۔ آرکیڈی بھی حرکت ہو گیا اور کیٹیا زرد پڑ گئی۔ آدنٹوفا مندر کو جانے والے راستے پر بیزروف سے باتیں کر رہی تھی۔

”تم دیکھ رہے ہو کہ میں نے اور تم نے غلطی کی ہے۔ ہم دونوں جوانی کے ابتدائی ایام سے گزر چکے ہیں۔“ آدنٹوفا کا سلسلہ کلام جاری تھا۔ ہم دونوں نے زندگی کو قریب سے دیکھا ہے۔ ہم دونوں شک چکے ہیں۔ ابتدا میں ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دلچسپ پایا۔ تعجب بیدار ہوا۔ اور پھر.....“

”اور پھر میں تمہارے لئے باسی ہو گیا۔“

”اب تم کہتے ہو کہ آرکیڈی بھی.....“ آدنٹوفا بولی۔ بیزروف نے قطع کلامی کی۔

”کیوں کیا تمہیں اس کی ضرورت نہیں۔“

”یا فگنی و سیلیف کیا کہہ رہے ہو۔ میں تو اس کی چچی لگتی ہوں۔ کیٹیا کے ساتھ وہ مہائیوں کا سلوک کرتا ہے۔“

”کیٹیا کی تم بہن ہو۔ جیسی تمہیں یہ خوش فہمی ہے۔“

”چھوڑو بھی ہم کیا لے بیٹھے۔ تم جانتے ہو کہ میں تم سے ڈرتی ہوں۔ اور ساتھ ہی مجھے تم پر اعتبار ہے۔ فی الحقیقت تم بہت نیک ہو۔“

”سب سے پہلے تو میں نیک نہیں ہوں اور دوسرے تمہاری خاطر میں اپنی اہمیت بھول چکا ہوں۔“

ان کے قدموں کی آہٹ دور ہوتی جا رہی تھی اب کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔

آرکیڈی کیٹیا سے مخاطب ہوا۔ وہ اسی طرح بیٹھی ہوئی تھی۔ ”کیٹیا سنو۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ میں تمہارے سوا کسی اور سے محبت نہیں کرتا۔ میں تم سے یہ باتیں اس لئے کر رہا ہوں کہ تمہاری رائے معلوم کر سکوں۔ اور پھر تم سے شادی کی درخواست کر سکوں۔ میری طرف دیکھو کیٹیا۔ اور کچھ منہ سے کہو۔ مجھے تم سے محبت ہے۔“

کیٹیا نے آرکیڈی کی طرف سنجیدگی سے دیکھا اور بولی۔ ”مجھے بھی تم سے.....“

آرکیڈی اچھل پڑا۔ اس نے اس کے نچھے اور حسین ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے اور سینے سے لگا لئے۔ وہ اپنے پاؤں پر بمشکل کھڑا رہ سکتا تھا۔ کیٹیا کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ آرکیڈی اپنی محبوبہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر دنیا کا خوش قسمت ترین انسان بن گیا تھا۔

دوسرے دن آدنٹسوفانے بیزروف کو اپنے کمرے میں بلایا اور اسے آرکیڈی
 کا لکھا ہوا خط دکھایا جس میں اس نے کیٹیا کا لفظ طلب کیا تھا۔
 بیزروف نے خط پر تیز تیز نگاہ ڈالی اور اپنے آپ پر قابو رکھنے کی
 کوشش کرنے لگا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔ تم تو کل کہہ رہی تھیں کہ وہ کیٹیا سے بھائیوں کی طرح
 محبت کرتا ہے۔ اب تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“
 ”تم مجھے یہ مشورہ دیتے ہو؟“

”میرے خیال میں تو تمہیں ان دونوں کے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھ دینا
 چاہئے۔ آرکیڈی بہت نیک لڑکا ہے۔ اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا۔“
 ”اگر تمہارا یہی خیال ہے تو میں بہت خوش ہوں۔ میں اس کے والد کی منظور
 کا ضرور انتظار کروں گی۔“

”اچھا تو خدا حافظ۔ میں دور ہی رہ کر لطف اندوز ہوں گا۔“
 ”تم جا تو نہیں رہے۔ تم اب حقوڑے دن اور کیوں نہیں ٹھہرتے؟“
 ”شہر جاؤ.....“

”شکریہ لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ میں اس فضا میں سانس لے رہا
 ہوں جو میری نہیں۔“

آدنٹسوفانے بیزروف کی طرف دیکھا جو مسکرا رہا تھا۔ ”اس شخص کو
 مجھ سے ضرور محبت تھی۔“ وہ سوچ رہی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔
 ”میں غریب ہوں۔ خدا حافظ۔“

”مجھے یقین ہے کہ ہم آخری مرتبہ نہیں ملے۔ بلکہ پھر بھی ملیں گے۔“ آدنٹسوفانے
 نے اعلان کیا۔

”دنیا میں ہر چیز ممکن ہے۔“ بیزروف نے سر جھٹکایا اور چل دیا۔
 بیزروف فرش پر جھک کر اپنا سامان باندھنے لگا۔ ”اچھا تو اب تم
 اپنا گھونسلہ بنانے کی فکر میں ہو۔“
 ”تم تو عجیب الحق ثابت ہوئے ہو۔“ بیزروف نے آرکیڈی
 سے کہا۔

”جب تم سے جدا ہوا تھا تو مجھے اس چیز کی قطعاً توقع نہیں تھی لیکن
 تم بھی تو الحق ہو۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ شادی کے متعلق تمہاری
 کیا رائے ہے۔“

”کچھ بھی ہو دوست زندگی تو گزارنی ہی پڑتی ہے۔ تمہیں یاد ہے کہ
 میری کیڈیا کے متعلق کیا رائے ہے۔ وہ بہت ہوشیار ہے۔ ہمیشہ اس کا
 عقیدہ تھا کہ تمہارے سر پر رہے گا۔“ اس نے کھٹاک سے اپنے بکس کا ڈھکنا
 بند کیا۔ ”اچھا تو اب میں تم سے بھی خدا حافظ کہتا ہوں۔ تم نے دانشمندی
 کا ثبوت دیا ہے۔ تمہاری رگوں میں جوانی کی آگ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ
 تم جنگ کرنے کے قابل نہیں۔ لڑیجے تو ہم۔ مریں گے تو ہم۔ ہمارا تمہارا
 کیا ساتھ۔ تم اپنے کو مراہتے ہو مگر ہمیں کسی اور چیز کی ضرورت ہے۔ ہم
 دوسرے لوگوں کی مکر توڑ دینا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔۔“

”یا فگنی۔ تم مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہے ہو۔“ آرکیڈی نے
 افسردہ خاطر ہو کر کہا۔ ”کیا تم مجھ سے ایک بات بھی نہ کہو گے؟“
 بیزروف نے اپنی پیٹھ کھجلائی اور بولا۔ ”ماں مجھے تم سے بہت سی باتیں
 کہنا ہیں۔ مگر میں کہوں گا نہیں۔ کیونکہ انہیں پھر جذباتیت میں داخل کر لیا
 جائے گا۔ جس قدر جلد ہو سکے شادی کر لو۔ اپنا آشیانہ بنا لو۔ جی بھر کے

بچے پیدا کرو۔ کیونکہ وہ اچھے وقت میں پیدا ہوں گے۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔
 میں سب سے خدا حافظ کہہ چکا ہوں۔ یہ کیا۔ بغلیں ہو گے؟“
 آرکیڈی اپنے سابق لیڈر اور دوست سے لپٹ گیا۔ اس کی آنکھیں
 آنسوؤں سے پھیلنے لگیں۔

گاڑی کے پتے کھڑکھڑائے اور گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔
 بیزروف نے ٹھیک کہا تھا۔ اسی شام کو وہ اپنے دوست کو بھول گیا۔
 کیٹیلا کے سوا اب اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ اب اس کی رہنمائی کیٹیلا کر
 رہی تھی۔ وہ دوسرے دن اپنے والد سے ملنے کے لئے مارنیو جانے والا تھا۔
 آونسوفا اب ان دونوں کے راستے میں حائل نہیں ہو رہی تھی۔ اس کا خیال
 تھا کہ وہ آرکیڈی کو اور کیٹیلا کو اکٹھے دیکھ کر خوش نہیں ہوگی۔ لیکن وہ
 خوش تھی۔

— (۲۱) —

بیزروف گھر ملدی لوٹ آیا تو اس کے والدین کی مسرت کی کوئی حد نہ
 رہی۔ آرنیا اس کی ماں تو گھر میں ادھر سے ادھر پھرنے لگی۔ اس کا باپ
 منہ میں پائپ لے کر اسے بری طرح چباتا رہا۔
 ”ابا میں تمہارے پاس چھ مفتوں کے لئے آیا ہوں۔ میں کام کرنا چاہتا
 ہوں۔ میں بہت خوش ہوں گا اگر تم میری مصروفیت میں دخل انداز
 نہ ہو گے۔“

”میں تمہیں نظر بھی نہ آؤں گا۔“ وسیلی فور مسرت سے ویوانہ ہو
 رہا تھا۔

اس نے اپنا دارالمطالعہ بیٹے کے لئے خالی کر دیا۔ اس نے اپنی بیوی

کو سمجھا دیا کہ وہ اپنے بیٹے کو تنگ نہ کرے نہیں تو وہ پھر چلا جلے گا۔ وہ بیٹے کو کھانے کی میز پر ہی ملتی۔ وہ اسے بلانا چاہتی تھی مگر ہچکچا جاتی۔ بیزروف اپنے کام سے جلد ہی تنگ آگیا۔ اس پر بیزاری اور اکتاہٹ کا دورہ پڑ گیا۔ اس نے تنہائی میں سیر کو جانا بھی بند کر دیا۔ اب وہ مجلس پسند ہو گیا۔ وہ شمشنگاہ میں چائے پیتا۔ باغ میں ٹہلتا رہتا۔ وسیلی اپنی بیوی سے کہتا۔ ”ہمارا بیٹا اداس اداس رہتا ہے۔ وسیلی کوشش کرتا کہ بیٹے سے آرکیڈی، اس کے کام اور اس کی صحت کے بارے میں کچھ دریافت کرے۔ لیکن جھجک جاتا۔“

بیزروف بعض اوقات گاؤں میں چلا جاتا اور کسی کسان کو پکڑ کر اس سے باتیں کرنے لگتا۔ وہ اپنے حسبِ معمول انداز میں پوچھتا۔ ”مجھے بتاؤ زندگی کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے۔ میں نے سنا ہے کہ روس کی تمام قوت اور روس کا تمام مستقبل تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم تاریخ کے نئے دور کی بنیاد رکھو گے۔ ہمیں اپنی خاص زبان اور سچے قوانین عنایت کرنا۔“

”ہم کوشش کریں گے.....“ کسان جواب دیتے۔

بیزروف کو آخر کار دل بہانے کے لئے کام مل ہی گیا۔ ایک دن وسیلی کسی مریض کی پٹی باندھ رہا تھا کہ اس کے ہاتھ کپکپا گئے۔ وہ زخم پر پٹی نہ باندھ سکا۔ بیزروف نے مریض کے زخم پر پٹی خود باندھی۔ اور اس نے آئندہ کے لئے ارادہ کر لیا کہ وہ اپنے والد کا ہاتھ بٹایا کرے گا۔ بیزروف دوا بھی تجویز کرنے لگا۔ وسیلی منہ میں پائپ لے کر بیٹے کی باتیں بڑے اہمک سے سنتا۔ وہ مطمئن تھا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ اس کی افسردگی دور ہوئی۔“ وہ دل ہی دل میں کہتا۔ وہ خوش تھا کہ اسے اپنے بیٹے ایسا لاتی مہاوں مل گیا تھا۔

وہ کسان عورت سے کہہ اٹھتا: ”خدا کا شکر بجالاؤ کہ میرا بیٹا میرے ساتھ ہے۔
 تمہارا علاج اب جدید طریقے سے ہو سکے گا۔“ کسان عورت سر جھٹکالیتی اور دوا
 کے معاوضے میں مرغی کے انڈے چھوڑ جاتی۔

بیزروف نے ایک مرتبہ ایک پھیری والے کا دانت نکالا۔ دانت ایک
 اوسط درجے کا دانت تھا۔ مگر وسیلی نے اسے بھی ایک اچنبھا قرار دیا۔
 اس نے پاوری ایکیسی سے کہا: ”یا فگنی کے ہاتھوں میں کتنی صفائی اور طاقت
 ہے کہ اس نے درخت سے مضبوط دانت کو جڑ سے خشکی میں اکھاڑ دیا۔“
 پاوری ایکیسی نے بھی تعریف کی۔

ایک دن ایک کسان پڑوس کے گاؤں سے اپنے بھائی کو لے کر آگیا جو
 تائفس کے بخار میں مبتلا تھا۔ بد قسمت اور غریب شخص مر رہا تھا۔ اس
 کے جسم پر دانے نکلے ہوئے تھے۔ وسیلی نے اس کی زندگی کی طرف سے
 مایوسی کا اظہار کیا۔ بوڑھا کسان اپنے بھائی کو زندہ گھر واپس نہ لے جا
 سکا۔ غریب راستے ہی میں مر گیا۔ تین دنوں کے بعد بیزروف اپنے والد
 کے کمرے میں آیا اور بولا: ”تمہارے پاس کاشک تو نہیں؟“
 ”ہاں ہوگا۔“

”کس کیلئے چاہئے؟“

”مجھے اپنے لئے چاہئے۔ میری انگلی کٹ گئی ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”میں اس کسان کے گاؤں میں گیا تھا جو تائفس کا مریض تھا۔ وہاں
 کے ڈاکٹر اس کے جسم کو کاٹ کر دیکھنا چاہتے تھے۔ مجھے بھری ہنس تھا میں
 نے اس کے جسم کی تشریح کی لیکن ایسا کرنے ہوئے میری انگلی کٹ گئی۔“

وسیل کا رنگ سفید پڑ گیا۔ وہ دوڑا دوڑا گیا اور کاشک نے کراہید۔
 وسیل نے التجا کی کہ وہ اسے زخم کو جلانے دے۔
 "جانے دو آتا۔ اب کیا ہوگا۔ اگر زہر میہ جسم میں پھیل چکا ہے تو اس سے
 کوئی فائدہ نہ ہوگا۔"

"کیا اس زخم کو آسنے ہوئے واقعی دیر ہو چکی ہے؟"
 "چار گھنٹے ہو چکے ہیں۔"
 "کیا اس گاؤں کے ڈاکٹر کے پاس کاشک نہیں تھا؟"
 "نہیں۔"

وسیل اس دن اور دوسرے دن بار بار اپنے بیٹے کے کمرے میں جانے
 کی کوشش کرتا رہا۔ وہ اس کے چہرے کی طرف دیکھتا۔ اس سے اس کا حال
 پوچھتا۔ بیزروف اتنا تنگ ہوا کہ اس نے دھکی دی کہ وہ وہاں سے چلا
 جائے گا۔ دو دن تو وسیل نے اپنے بیٹے کو بغیر دیکھے گزار دیے۔ تیسرے
 روز بیزروف کھانے کی میز کے گرد بیٹھا رہا۔ اور اس نے کسی چیز کو ہاتھ
 تک نہ لگایا۔

"تم کھاتے کیوں نہیں یا فگنی؟"
 "مجھے بھوک نہیں۔ میرے سر میں درد ہے۔"
 "یا فگنی ناراض نہ ہونا۔ مجھے نبض تو دکھاؤ۔"
 "میں جو نہیں بتا رہا ہوں کہ مجھے بخار ہے۔"
 "تم پر لڑہ بھی طاری رہا ہے؟"

"ہاں میں چلتا ہوں اور سوتا ہوں۔ شاید مجھے سردی لگ گئی ہے۔"
 "میں نے رات کو تمہیں کھاتے ہوئے سنا تھا۔" آرنیا بولی۔

”ماں مجھے سردی لگ گئی ہے۔“ بیزروف نے پہلی بات دہرائی۔

بیزروف اس رات کو اٹھ کر بیٹھ نہ سکا۔ دوسرے دن ایک بچے اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ اس کے والد کا نند چہرہ اس پر جھکا ہوا تھا۔ بیزروف خشم آلود ہو گیا۔ اس نے اپنے والد کو دباؤ سے چلے جانے کا اشارہ کیا۔ بوڑھا باپ پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے الماری کے پیچھے سے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا۔ آرنیا بھی چھپ چھپ کر بیٹے کو دیکھنے آئی تھی۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ اس کا بیٹا سانس کس طرح لے رہا تھا۔ صبح کے وقت بیزروف نے بستر سے اٹھنا چاہا۔ لیکن اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ اس کی ناک سے خون بہنے لگا۔ وسیلی اس کی تیمارداری کرنے لگا۔

تمام گھر پر تاریکی مسلط ہو گئی۔ وسیلی نے بیزروف سے سوالات کئے لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وسیلی باغ میں آکر سوچنے لگا۔ آرنیا بھی دبے پاؤں اس کے پیچھے آگئی اور بولی۔ ”اسے کیا ہو گیا ہے؟“ اس سوال پر اسے ہوش آیا۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر زبردستی کی سکراہٹ پیدا کر لی۔ دوسرے دن ڈاکٹر کو بلا یا گیا۔ بیزروف نے ٹروٹ بدلی اور کچھ پینے کو مانگا۔ وسیلی اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر پیچھے ہٹ گیا جیسے اس پر بھاری ضرب پڑی ہو۔

”یا فگنی۔ خدا رحم کرے تم تو کہتے تھے کہ مجھے سردی لگ گئی ہے۔“

”ہوش کرو آبا ایک ڈاکٹر کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ میرے جسم میں

زہر پھیل چکا ہے۔“

”کیسا زہر یا فگنی؟“

بیزروف نے اپنی قمیص کے بٹن کھول دئے۔ اس کے جسم پر دانے

نکل رہے تھے۔

”میں اس قدر جلد نہیں فرنا چاہتا تھا آیا۔ پھر بھی حوصلہ کرو۔“ اس نے
 حقوڑا سا پانی پیا اور بولا ”میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ قبل اس کے
 کہ میرا داغ ماؤف ہو جائے۔ آیا ایک نامہ پر بھیج دو۔“
 ”آرکیڈی کے ہاں۔“

”آرکیڈی کون ہے۔ اور میں اسے جانتا ہوں۔ نہیں اسے تمہارا منہ دو۔
 اب اس نے اپنے آشیانہ بنالیا ہے۔ تم ایک نامہ برخاتون آڈنٹسوفاس کے ہاں بھیج
 دو۔ اسے یہ لکھ بھیجو کہ میں مر رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”یا فگنی تمہاری موت کا امکان ہے؟“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ تم نامہ پر بھیج دو۔“

”میں ابھی خط لکھ دیتا ہوں۔“

”خط لکھنے کی ضرورت نہیں۔ من پیغام بھیجا دو۔ نہ جانے کیوں آج
 میں موت کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ میری آنکھوں میں دھند چھا رہی ہے۔“
 بیزروف نے دیوار کی طرف منہ کر لیا۔ اور وسیلی اپنے دارالمطالعہ
 میں بمشکل پہنچ سکا۔ اس نے اپنی بیوی کو آواز دی اور دوزانو ہو گیا۔
 ”آرنیا دعا کرو سہارا بیٹا مر رہا ہے۔“

ڈاکٹر نے اس کے سر پر ٹھنڈے پانی کی پٹی رکھنے کے لئے کہا۔ اس نے
 اس کی شفا یابی کی امید بھی دلائی۔ بیزروف کی طبیعت لحظہ بہ لحظہ خراب
 ہوتی جا رہی تھی۔ مرض زور پکڑتا جا رہا تھا۔ اس پر بے ہوشی مگر ابھی تک
 طاری نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنے حواس نہیں کھوٹا چاہتا تھا۔ وسیلی
 کمرے میں چپل قدمی کر رہا تھا۔ آرنیا اسٹول پر بیٹھی ہوئی دعا کر
 رہی تھی۔

بیزروف نے رات تکلیف میں گزاری۔ صبح ہوئی تو اس کی تکلیف کم ہو گئی۔ اس نے اپنی ماں سے کہا کہ وہ اس کے بال سنوار دے۔ وسیلی کا اضطراب بھی کچھ کم ہو گیا۔

”خدا کا شکر ہے۔“ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔ ”تباہی نزدیک آ رہی ہے۔“
 ”سنو۔ ایک لفظ کیا کچھ کر سکتا ہے۔“ بیزروف بگڑا یا۔ انسان الفاظ پر کتنا اعتبار رکھتا ہے۔ اگر اسے کہا جائے کہ وہ بے وقوف ہے تو وہ اداس ہو جائے گا۔ اگر اس سے کہا جائے کہ وہ ہوشیار ہے تو اس کا چہرہ چمک اٹھے گا۔“ بیزروف مسکرایا۔ ابا تباہی نزدیک ہے کہ گزر گئی۔“

”گزر گئی بیٹا گزر گئی۔“

”تم نے خاتون آدنیسوف کو پیغام بھجوا دیا تھا؟“
 ”ہاں۔“

یہ تبدیلی زیادہ دیر تک قائم نہ رہی۔ مرض نے پھر زور پکڑا۔ وسیلی بیزروف کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ بوڑھا سخت قسم کی اذیت سے گنہ رہا تھا۔ وہ بولنا چاہتا تھا مگر اس کے لب نہیں کھلتے تھے۔
 ”یا فگنی میرے بیٹے۔ میری جان۔“

بیزروف پر ان الفاظ نے اثر کیا۔ ”کیا ہے ابا؟“

”یا فگنی تم اچھے ہو جاؤ گے مگر مجھے ایک مسیحی کے فرائض ادا کر لینے

دو۔ میں جانتا ہوں کہ تمہیں دکھ ہوگا۔ لیکن ذرا سوچو۔۔۔۔۔“ بوڑھے

کی آواز ٹوٹ گئی۔ بیزروف آنکھیں بند کئے ہوئے سویا ہوا تھا۔

”میں انکار نہیں کروں گا۔ فقوڑی دیر اور ٹھہرو۔ میں سونا چاہتا ہوں۔“

اس وقت مجھے تنگ نہ کرو۔“ بوڑھا آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔
 اتنے میں گاڑی کے پیٹوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی۔ گاڑی نزدیک
 آتی جا رہی تھی۔ گھوڑوں کی ہنہناہٹ سنائی دی۔ وسیلی اچھل کر کھڑا
 ہو گیا اور کھڑکی کی طرف بڑھا۔ ملازم گاڑی کا دروازہ کھول رہا تھا۔
 ایک خاتون چہرے پر سیاہ نقاب ڈالے ہوئے گھر میں داخل ہو
 رہی تھی۔

”میں آدنیسوفا ہوں۔ یا فگنی کیا ابھی تک زندہ ہے اور تم اس
 کے والد ہو؟ میں اپنے ساتھ ڈاکٹر بھی لائی ہوں۔“
 ”میری محسنہ۔ یا فگنی ابھی تک زندہ ہے۔ اب وہ نکج جائے گا۔
 آرنیا۔ آرنیا خدا نے فرشتہ رحمت بھیج دیا۔“
 آرنیا دوڑتی ہوئی آئی۔ آدنیسوفا کے قدموں پر گر گئی اور اس کا لباس
 چومنے لگی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ آدنیسوفا نے کہا۔ مگر آرنیا اس کی بات سن نہیں رہی
 تھی۔ وسیلی کے جا رہا تھا۔ ”فرشتہ۔ فرشتہ۔“
 ”مریض کہاں ہے؟“ ڈاکٹر نے کہا۔
 ”ادھر اس کمرے میں ہے۔“
 ”آہ۔ جرمی ڈاکٹر کے منہ سے نکلا۔

وسیلی نے جھک کر کہا۔ ”خاتون آدنیسوفا کا ڈاکٹر آیا ہے۔“
 بیرون نے دفعتاً اپنی آنکھیں کھول دیں۔ ”کیا کہا تم نے؟“
 ”خاتون آدنیسوفا اپنا ڈاکٹر لے کر آئی ہے۔“
 ”خاتون آدنیسوفا یہاں ہے۔ میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”پہلے ڈاکٹر کو تو دیکھ لینے دو۔ ہم جب تک مشورہ کریں گے۔ جب تک تم خاتون آدنتسوفاسے مل لینا۔“

”بہت اچھا۔“

مشورہ شروع ہوا۔ آدھ گھنٹے کے بعد آدنتسوفابیزروف کے کمرے میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹر نے اس سے کہہ دیا تھا کہ مریض کے شفا یاب ہونے کی قطعاً کوئی امید نہ تھی۔ آدنتسوفانے بیزروف کے موت کی طرح زرد چہرے کی طرف دیکھا اور اس کی پھٹی پھٹی ہونی آنکھوں نے اسے بے حد متاثر کیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اگر بسے واقعی بیزروف سے محبت ہوتی تو وہ کبھی اس طرح محسوس نہ کرتی جس طرح کہ اس وقت کر رہی تھی۔

”تم نے مجھ پر کرم کیا گو مجھے اس کی توقع نہ تھی۔ آخر کار ہم آپس میں پھرتے۔“

”خاتون آدنتسوفانے ہم پر بہت بڑا کرم کیا ہے۔“ وسیلی بولا۔

”ابا ہمیں ننھا چھوڑ دو۔“

وسیلی باہر آگیا۔

”شکریہ۔“ بیزروف نے بات دہرائی۔ ”سنئے ہیں کہ شہنشاہ بھی مردوں

سے ملنے کے لئے آیا کرتے ہیں۔“

”یا فگنی جیمے امید ہے۔۔۔۔۔“

”آدنتسوفافہم سچ کیوں نہ بولیں۔ میں ختم ہو چکا ہوں۔ میں پیسے کے نیچے

آگیا ہوں۔ موت ایک بہت پراتا مذاق ہے۔ لیکن ہر ایک کے ساتھ تازہ ہو کر پیش آتا ہے۔ میں ابھی تک ہوش میں ہوں لیکن جلد ہی مجھ پر غشی طاری ہو جائے گی۔“ مجھے اور کیا کہنا ہے یہی کہ مجھے تم سے محبت تھی۔ محبت ایک

... حقیقت ہے۔ اب تو میری حیثیت ہی بگڑنے والی ہے۔ میں اب یہ کیوں نہ کہوں

کہ تم کس قدر حسین ہو.....۔“

آدئسوفا کپکپا اٹھی۔

”اچھا جانے دو۔ بیٹھ جاؤ۔ میرے نزدیک نہ آنا۔ مجھے چھوٹ کی

بیماری ہے۔“

آدئسوفا بیروٹ کے نزدیک آگئی۔

”بہت نیک دل ہو۔ جوان تازہ اور پاکیزہ۔ اس غلیظ کمرے میں

تازگی اور پاکیزگی کا گذر۔ میرے خدا۔ اچھا خدا حافظ۔ سالوں تک جیو

اور اپنی عمر کا پورا پورا فائدہ اٹھاؤ۔ میری طرف دیکھو۔ میں ایک مسلا ہوا

کیڑا ہوں۔ ایک روح فرسا منظر ہوں۔ میں سوچا کرتا تھا میں نے ہزاروں

چیزیں تو ذکر رکھ دی ہیں۔ میں نہیں مر سکتا۔ اب تو میرے سامنے یہی سوال

ہے کہ میں کس طرح خوبصورتی کے ساتھ جان دوں۔“

بیروٹ خاموش ہو گیا۔ وہ اپنا ہاتھ بڑھا کر گلاس ڈھونڈنے لگا۔

آدئسوفا نے اسے اپنے دستانے والے ہاتھ سے گلاس پکڑا دیا۔

”تم مجھے بھول جاؤ گی مردے سے زندے کا کیا ساتھ۔ میرے والدین

سے بحث نہ کرنا۔ ان کو تسلی دینا۔ وہ لاکھوں میں ایک ہیں۔ روس کو میری

ضرورت تھی۔ اب مجھ پر یہ راز کھلا ہے کہ میری قطعاً کوئی ضرورت

نہیں۔ روس کو درزی، موچی، قصاب اور کسان چاہئیں.....۔“

بیروٹ اپنا ہاتھ اپنے ابروؤں تک لے گیا۔

”خدا حافظ سنو۔ میں نے اس وقت تمہیں بوسہ نہیں دیا تھا۔ اب

بھتی ہوئی شمع کو پھونک مار دو اور اسے بجھ جانے دو۔“

آدمتو نے اس کی پیشانی پر اپنے ہونٹ رکھ دئے۔
 ”بس کافی ہے۔ اب میرے منے اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔“
 آدمتو فو آہستگی کے ساتھ باہر نکل آئی۔
 وسیلی نے پوچھا ”کہو۔ اس کا کیا حال ہے؟“
 ”وہ سو رہا ہے۔“ اس نے بلند آواز سے کہا۔

بیزروف کے مقدر میں دوبارہ جاگن نہیں لکھا تھا۔ شام ہوئی تو وہ بالکل بے ہوش ہو گیا اور دوسرے دن ہکنار موت ہو گیا۔ بوڑھے پادری ایسی نے آخری مذہبی رسم ادا کی۔ جب مقدس تیل اس کے سینے پر لگایا گیا۔ تو اس کی ایک آنکھ اتفاقیہ طور پر کھل گئی۔ مردہ چہرے پر جیسے خوف کی لہر دوڑ گئی ہو کہ اس کے ساتھ یہ کیا ظلم کیا جا رہا تھا۔ بچارے وسیلی پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ وہ چیخ رہا تھا۔ آرنیا۔ آنسوؤں کے دریا بہا رہی تھی۔ میاں بوی لیٹ کر رو رہے تھے۔ دوپہر تک تو ان سے گردن بھی نہیں اٹھائی جاتی تھی۔

دوپہر ہوتی ہے۔ شام ہوتی ہے اور پھر رات۔ انسان کو غم و آلام سے تھکاتے ہیں اور وہ سو جاتا ہے۔

————— (۲۲) —————

چھ مہینے گزر چکے تھے۔ سردی اپنے ساتھ برف کا طوفان لے آئی تھی۔ شائخوں پر مکان کی چھتوں پر برف ہی برف دکھائی دیتی تھی۔ جنوری کا ایک دن ختم ہو رہا تھا۔ ماریو میں نکولائی کے گھر کی کھڑکیوں کی روشنی باہر آ رہی تھی۔ ایک ہفتہ پہلے چھوٹے سے کلیسا میں دو شادیاں ہوئی تھیں۔ ان شادیوں پر کوئی گواہ حاضر نہیں تھا۔ پہلی شادی آرکیڈی او

کیٹیا کی اور دوسری نکولائی اور فنجیکا کی ہوئی تھی۔ اس دن نکولائی اپنے بھائی پافل کو الوداعی دعوت دے رہا تھا جو ماسکو جارا تھا۔ آدنیستوفا بھی ان سب کے لئے مخالف لے کر آئی ہوئی تھی۔ یہ تمام چہرے بہت تبدیل ہو چکے تھے۔ ہر کوئی مضبوط اور خوبصورت ہو گیا تھا۔ فنجیکا لیشی لباس میں بالکل مختلف نظر آتی تھی۔ کیٹیا منانت کا اظہار کر رہی تھی۔ نکولائی کو اپنے بیٹے کی بہو بہت پسند آتی تھی۔

کھانے کے بعد نکولائی کھڑا ہو گیا اور بولا۔ "میرے عزیز بھائی تم جبار ہے ہو۔ زیادہ دنوں کے لئے نہیں پھر بھی ہم تمہاری روانگی پر۔ تمہاری روانگی پر۔" اس سے آگے اسے الفاظ نہ ملے۔ وہ بولا "داصل مجھے تقریر کرنا نہیں آتی۔ آؤ بھائی اٹھو اور ہم بغلگیر ہوں۔" پافل بھائی کے ساتھ بغلگیر ہوا اور اس نے ہر ایک کو بوسہ دیا۔ کیٹیا نے جام اٹھایا اور دبی زبان میں آرکیڈی سے گویا ہوئی۔ "آؤ ہم بیزروف کی یاد میں ایک جام پیئیں۔" آرکیڈی اس تجویز پر بہت خوش ہوا۔

افسانہ انجام کو پہنچ چکا ہے۔ لیکن شاید اس افسانہ کے پڑھنے والے اس کے کرداروں کے حالات معلوم کرنا چاہیں اس لئے ان کی اطلاع کے لئے ہم اٹلکینے پر اکتفا کرتے ہیں۔

آدنیستوفا نے شادی کر لی ہے اس کے خاوند کو سماج میں قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ وہ دونوں ہم آہنگی کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور بہت خوش ہیں۔

آرکیڈی نے اپنے باپ کے کاروبار میں دلچسپی کے ساتھ حصہ لینا

شروع کر دیا ہے۔

کیٹیا کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے۔ اور فچکا کا بیٹا گھر میں کودتا پھرتا ہے۔

مکولائی کے ملازم پی آئر نے بھی شادی کر لی ہے۔ اب اس کے پاس

صرف گھڑی ہے بلکہ چکیلے بوٹ بھی۔

ڈریسٹن کے بازاروں میں شام کے وقت تمہیں نہایت اچھا لباس پہنے ہوئے سفید بالوں والا ایک شخص ملے گا۔ یہ پاقل ہے۔ وہ اسوقت اپنی زندگی پردیس میں گزار رہا ہے۔ روسی اور انگریز سیاحوں کی اعانت کے لئے ہر وقت تیار رہتا ہے۔

خاتون کوکشینا بھی اسوقت پردیس میں ہے۔ وہ آج بھی طالب علموں

کے پیچھے پھرتی رہتی ہے۔

سٹلکیف پیٹرن برگ میں آوارہ گردی کرتا ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ

اس کو پچھلے دنوں خوب پیٹا گیا ہے۔

روس کے دور افتادہ گاؤں میں ایک چھوٹا سا قبرستان ہے۔ عام

قبرستانوں کی طرح جو دلدوز منظر پیش کرتے ہیں۔ صلیبیں ٹوٹی پڑی ہیں۔

قبروں کے پتھر اکھڑے ہوئے ہیں۔ قبروں پر نیچے اور ٹنڈ منڈ درخت لگا

پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ایسی شکستہ قبروں میں ایک قبر ایسی

بھی ہے جسے حوادث نے چھیرا بھی نہیں۔ اس کے اوپر جو درخت

مناہ گئے ہوئے تازہ ہے۔ اس کی شاخوں پر پرندے گاتے رہتے ہیں۔

اس قبر میں یا فگنی بزموف مدفون ہے۔ گاؤں سے ایک بوڑھا جوڑا

اکثر اوقات اس قبر کو دیکھنے کے لئے آتا ہے۔ میاں بیوی گرتے پڑتے یہاں

آتے ہیں اور دوزانو ہو کر آنسو بہاتے ہیں۔ قبر کے پتھر صاف کرتے ہیں۔

درخت کی شاخوں کو سیدھی کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کا عزیز بیٹا یہیں آرام کی نیند سیر رہا ہے۔

کیا یہ ہو سکتا ہے کہ ان کے آنسو رائیگاں جائیں؟ کیا یہ ممکن ہے کہ محبت کوئی اثر نہ دکھائے؟ آہ نہیں۔ اس قبر میں مدفون دل کتنا ہی گناہگار کیوں نہ ہو۔ قبر پر جو پھول اگے ہوئے ہیں وہ ہماری طرف اپنی معصوم آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ ہمیں ابدی نیند کا راز ہی نہیں بتاتے بلکہ ہمیں ایک ایسی زندگی سے آشنا کرتے ہیں جس کا انجام لا محدود ہے۔



ناظمہ

(تورکینیت کا مشہور طویل افسانہ)

اس وقت میری عمر پچیس برس کے قریب تھی۔ میں گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ میں خدا کی دنیا دیکھنا چاہتا تھا۔ میرے پاس خدا کا دیا ہوا بہت کچھ تھا۔ اس وقت تک میں نے کسی مصیبت کا سامنا نہیں کیا تھا۔ میں زندگی سے مطمئن نہیں تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ انسان ایک وقت شکر رست ہوتا ہے اور دوسرے وقت فاسق ابال۔ میں اپنی زندگی سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔

میں بغیر کسی مقصد کے سفر کرتا تھا جب کوئی مقام مجھے پسند آتا وہاں ٹھہر جاتا۔ اور جب نئے نئے چہرے اور حسین صورتوں کی خواہش دوبارہ دل میں پیدا ہوتی تو وہاں سے چل پڑتا۔ مجھے آثارِ قدیمہ اور قابلِ دید نو اور سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ میں تو صرف لوگوں کی صورتوں کا شیدائی تھا۔ لوگوں کی گفتگو، ان کی حرکات و سکنات، ان کے قہقہے میرا دل چین لیتے تھے۔ یہ ایسی چیزیں تھیں جن کے بغیر میں زندگی بسر نہیں کر سکتا تھا۔ میرا واحد مشغلہ یہی تھا کہ لوگوں کو دیکھتا رہوں۔ دیکھتا رہوں۔

بیس برس گزرے میں چھوٹے سے قصبے میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہ قصبہ ایک دریا کے دائیں کنارے پر واقع ہے۔ میں تنہائی کی تلاش میں تھا کیونکہ ایک

نوجوان بیوہ کے ثقافل نے میرادل مجروح کر دیا تھا۔ وہ حملے زیادہ خوبصورت تھی اس نے ایک نوجوان افسر کی خاطر مجھے چھوڑ دیا۔

قصبہ ن۔ دو پہاڑیوں کے دامن میں واقع ہے۔ اس کی قدیم اور نکستہ دیوار اور مینارے۔ دریا کا خرام و نشین۔ یہ چیزیں مجھے شہر لے پر مجبور کر رہی تھیں۔ ایک دن سورج غروب ہونے کے فوراً بعد سیاہ بالوں والی لڑکیاں اس پرانے قصبے کی سڑکوں پر مصروف سیر تھیں۔ وہ جب کسی اجنبی کو دیکھتیں تو اس کا خیر مقدم دلفریب تبسم سے کرتیں۔ چاند جب ٹوٹے پھوٹے مکانات کی چھتوں سے زیادہ بلند ہو گیا اور جب سڑکیں چاندنی میں فروزاں ہو گئیں تو تمام قصبہ پر لکھار آگیا۔ میں اس حسن سے مسحور ہو کر لمبے لمبے سانس لینے لگا اور گئی رات تک مصروف سیر رہا۔ قصبہ ن۔ سے دریا قریباً ایک میل کے فاصلے پر ہے۔ میں اکثر اس دریا کے کنارے بھی آیا کرتا۔ یہاں آکر ستم شعار بیوہ کو یاد کیا کرتا۔ دریا کے دوسرے کنارے پر قصبہ ب۔ آباد تھا۔ میرے کالوں میں دفعتاً رقص و سرود کی محفل کے گرم ہونے کی آواز آئی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے ایک بوڑھے آدمی سے دریافت کیا۔ اس نے اپنے پائپ سے دھواں چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”کالج کے لڑکے یہاں تفریح کی غرض سے آئے ہوئے ہیں۔“

میں قصبہ ب۔ میں ابھی تک نہیں گیا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے ایک کشتی والے کو تلاش کیا اور دریا کے پار چلا گیا۔

————— (۲) —————

طالب علم اپنا نفس لباس زیب تن کر کے تفریحی جتن منا رہے تھے۔ ایک جنگلی خود رو بہل کے سائے میں گائے والے گارے تھے اور لیموں کے درختوں سے خود کو تازہ کر رہے تھے۔ ان کے گرد مٹاشائیوں کا جھوم تھا۔ میں بھی ان میں

جا کر شامل ہو گیا۔ طالب علموں کی رنج و آلام سے بے نیاز زندگی میرے دل میں
پہلی پیدا کر رہی تھی۔

”کیا ابھی تک جی نہیں بھرا ناظمہ؟“ ایک مرد کی آواز نے پوچھا۔

”فقوڑی دیر اور ٹھہر جاؤ۔“ نسوانی آواز سنائی دی۔

ایک خوبصورت نوجوان کے بازو پر سہارا دئے ہوئے ایک میا نے قد کی
دوشیزہ کھڑی ہوئی تھی۔

میں نے بڑھ کر پوچھا۔ ”آپ صوبہ درہ کے رہنے والے تو نہیں؟“

”جی ہاں ہم وہیں سے آئے ہیں اور آپ بھی تو اسی صوبہ کے معلوم ہوتے

ہیں۔ میرا نام مسعود ہے اور یہ میری بہن ناظمہ ہے۔“

میں نے اپنا نام بتایا اور ہم باتیں کرنے لگے۔ وہ بھی میری طرح سیر و سیاحت

میں مصروف تھے۔ مسعود کی پہلی ہی نظر نے میرے دل پر فتح پائی تھی۔ دونوں بہن

بھائی ہنس کھد تھے۔ بہن کی آنکھیں غزالیں تھیں۔ غنے رنگین کے دو بھرے ہوئے

جام۔ ابھی وہ جسمانی اعتبار سے مکمل نہیں ہوئی تھی۔

”آئیے ہمارے مکان پر تشریف لے چلئے یہ جشنِ ثواب ختم ہو رہا ہے۔ ناظمہ

چلتی ہو؟“

ناظمہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

ہم سب روانہ ہوئے۔ قصبے کی ٹوٹی پھوٹی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے

ہم ایک تنگ دروازے کے سامنے رک گئے۔ مسعود نے دروازہ کھولا۔ سامنے

پہاڑی تھی اور اس پہاڑی پر ایک چھوٹا سا مکان تھا۔

مکان کے سامنے دلاویز منظر تھا۔ دریا بہا رہا تھا۔

”آپ نے نہایت اچھی جگہ کا انتخاب کیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ میرا نہیں ناظمہ کا انتخاب ہے۔ ناظمہ کھانا کھلی قضا ہی میں منگوا لو چاندنی میں بیچ کر کھائیں گے۔ مالکہ مکان طشتری لئے ہونے نمودار ہوئی۔ ناظمہ کھانے کے دوران میں پہلے پہلے شرمائی شرمائی سی رہی پھر مجھ سے کھلی کر باتیں کرنے لگی۔ ہم دو گھنٹے سے زیادہ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ ناظمہ بیکار ایک خاموش ہو گئی۔ اس نے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔

”مجھے اب اجازت دیجئے میں نے تاریکی کو گہرا ہوتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ مسعود مجھے دریا تک چھوڑنے کے لئے آیا۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ دوسرے دن میرے ہاں آئیگا۔ دوسرے کناں پر پہنچ کر میں نے مڑ کر دیکھا۔ تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ میں خوشبودار قضا میں آہستہ آہستہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں خوش تھا۔

————— (۳) —————

اگلے روز صبح کو جب میں بیدار ہوا تو کوئی میرا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ ایک عانی پہچانی آواز نے مجھے پکارا۔ یہ مسعود تھا۔ ہم دونوں باغ میں آکر بیٹھ گئے۔ مسعود نے اپنی آئندہ زندگی کے متعلق اپنی تہی ویز بتائیں۔ اس کے پاس دولت کی کمی نہ تھی اس لئے وہ بے فکر تھا۔ اُسے تصویر کشی کا شوق تھا۔ وہ کہنے لگا کہ میں اس کے ساتھ جا کر اس کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھوں۔ میں فوراً راضی ہو گیا۔ ناظمہ گھر میں موجود نہ تھی۔ معلوم ہوا کہ وہ قلعے کے کھنڈر دیکھنے گئی ہوئی تھی میں نے تصاویر دیکھ کر اپنی آزادانہ رائے کا اظہار کیا۔ مسعود نے بھی اعتراض کیا کہ وہ اسی فن مصوری میں نامکمل تھا۔ میں نے اس کی حوصلہ افزائی کی کوشش کی۔ لیکن اس نے تصویریں جمع کر کے صوفے پر پھینک دیں۔

”اگر میرے مزاج میں نخل پیدا ہو گیا تو میں کچھ بن جاؤں گا۔ آؤ چلیں اور چل

کے ناظمہ کو ڈھونڈیں۔ ہم چل پڑے۔

دیران قلعے کے ہر طرف گھنے درخت تھے۔ قلعہ اور اس کے برج امتداد زمانہ کے ہاتھوں بالکل تباہ ہو چکے تھے۔ شکستہ محرابوں اور کنگروں میں آڑے ترچھے درخت آگ آئے تھے۔ دفعتاً میری نگاہ ایک عورت پر پڑی جو قلعے کی دیوار پر چڑھ کر دھڑ رہی تھی۔

”یقیناً ناظمہ ہے۔“ مسعود چلایا۔ ”ناظمہ ناظمہ کیا پاگل ہو گئی ہو؟“

قلعہ کے بائیں طرف تھوڑے سے فاصلے پر ایک چھوٹی سی لکڑی کی دکان تھی۔ اس میں ایک عورت بیٹھی ہوئی کچھ تن رہی تھی۔ ناظمہ دیوار پر سے اتر کر بوڑھی عورت کے پاس گئی اصرار سے پانی کا گلاس مانگا۔ ہم دونوں بھی اس کے پاس پہنچ گئے۔

”تمہارا خیال ہو گا کہ میں پینے کے لئے پانی مانگ رہی ہوں۔ مگر یہ بات نہیں دیوار کے اوپر پھول آگ ہے۔ جنہیں پانی کی سخت ضرورت ہے۔“ ناظمہ بولی۔

ناظمہ پانی لے کر دیوار پر چڑھ گئی۔ وہ پھولوں میں پانی دیتی ہوئی دکھائی دی۔ دفعتاً اس نے ہمیں ہراساں کرنے کے لئے چیخ ماری اور پھر کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”بھڑک کر طرح کو دتی پھر رہی ہے۔“ دکان میں بیٹھی ہوئی بوڑھی عورت نے اظہار خیال کیا۔

ناظمہ شرماتی ہوئی ہمارے قریب آکر بیٹھ گئی۔ ہم کھنڈروں کا نظارہ کرنے کے لئے چل دئے۔ ناظمہ ہمارے پیچھے پیچھے تھی۔ ناظمہ طفلانہ شوخیوں سے کام لے رہی تھی۔ واپسی پر وہ پہلے سے زیادہ ہنستی اور کھیلتی رہی۔ اس نے اپنے شال کو سر پر لپیٹی کی طرح پیٹ لیا اور درخت کی شاخ توڑ کر اسے بندوق کی طرح کندھے پر رکھ لیا۔ ہمیں ایک انگریز خاندان قلعے کی طرف جاتا ہوا نظر

آیا۔ ناظمہ انہیں تنگ کرنے کے لئے بلند آواز میں گانے لگی۔ ہم گھر پہنچے تو ناظمہ فوراً اپنے کمرے میں چلی گئی اور پھر صرف کھانے کے وقت پر نکلی۔ کھانے کے دوران میں اس نے نہایت تہذیب اور متانت سے کام لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے سلیمہ کے گھر جانے کی اجازت چاہی جو اس کے کھانی نے فوراً دے دی۔

سلیمہ قصہ فب کے سابق کپتان کی بیوہ تھی۔ اسے ناظمہ سے محبت ہو گئی تھی۔ یہ نسب کچھ مجھے مسعود کی زبانی معلوم ہوا۔ مسعود سے مجھے انس رہا ہو گیا وہ سادہ مزاج اور ایماندار تھا۔ اس میں صرف ایک ہی نقص تھا کہ وہ کسرت الوجود تھا۔ ہم دو چار گھنٹوں ہی میں گھر سے دوست بن گئے تھے۔

سورج غروب ہو چکا تھا۔ میری والپسی کا وقت ہو چکا تھا۔ ناظمہ ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔

”اگر اجازت دو تو میں تمہیں دریا تک پھوڑاؤں۔“ ایسے میں ہی سلیمہ کا گھر ہے۔ وہاں ناظمہ کا پتہ بھی کر لیگے۔“ مسعود نے کہا۔

تنگ گلیوں میں سے گزرتے ہوئے ہم آگے بڑھتے رہے۔ ایک بڑے سے مکان کے دروازے تک جا کر مسعود نے آواز دی۔ ”ناظمہ کیا تم ابھی تک یہیں ہو؟“

”ہاں۔ اندر سے شناسا آواز آئی۔“

”انور صاحب جا رہے ہیں اور تم سے اجازت طلب کرتے ہیں۔“

”میری طرف سے انہیں سلام کہہ دیجئے۔“ ناظمہ خود باہر نہ آئی۔

مکان کو واپس آتے ہوئے میرے دماغ میں سینکڑوں اقسام کے خیالات چکر لگا رہے تھے۔ میں ستم شعار بیوہ کو یاد کرتا تھا۔ جس نے میرے دل پر کبھی نہ منہ دل ہونے والے چر کے لگائے تھے۔ میں ہر رات کو اس کے خط پڑھا کرتا تھا۔ آج رات کو اس کا کوئی خط نہ پڑھا تھا۔ رہ رہ کر میری نگاہوں میں ناظمہ کی تصویر

پھر ہی تھی۔ اس مسئلہ میں مزاج لڑکی کا خیال آ رہا تھا۔

(۴)

دوسرے دن پھر قصبہ دب۔ میں پہنچا۔ میں نے اپنے آپ کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ میں مسعود سے ملنے جا رہا ہوں۔ لیکن مجھے خود غریبی پر ہنسی آ گئی۔ میں ناظمہ کو دیکھنے جا رہا تھا۔ دونوں بہن بھائی مجھے نشستگاہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ آج ناظمہ نے بہت سادہ لباس پہنا تھا۔ وہ کشیدہ کاڑھ رہی تھی۔ مسعود نے تصویر کشی کا سامان اٹھایا اور ہم سے اجازت لے کر باہر نکل گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ جانا چاہتا تھا لیکن اس نے منع کر دیا۔ پھر نہ جانے کیا شے کر اس نے مجھے اپنے ساتھ آنے کی اجازت دیدی۔

جس وادی کی تصویر مسعود کھینچ رہا تھا بے حد حسین تھی۔ میں کتاب کھول کر پڑھتا رہا اور مسعود تصویر بناتا رہا۔ میں کتاب نہ پڑھ سکا۔ میرا ذہن خیال میں الجھا ہوا تھا۔

گھر آئے تو ناظمہ نے کہا کہ میں شریک بننے سے انکار کر دیا کہنے لگی کہ اس نے روزہ رکھا ہوا تھا۔ اور ریاضت کرنیکا ارادہ رکھتی تھی۔ میں بھی جلدی اٹھ کر گھر آ گئی۔

اس رات کو میں سوچ رہا تھا کہ ناظمہ عجیب و غریب لڑکی ہے کہ ہر لمحہ نیا رنگ بدلتی ہے۔ مجھے خیال آ رہا تھا کچھ بھی ہو وہ مسعود کی بہن نہیں تھی۔ اسی طرح دو ہفتے گزر گئے۔ میں ان سے روزانہ ملتا رہا۔ ناظمہ جان بوجھ کر مجھ سے کتراتے رہی۔ اسکی تمام شوخی مفقود ہو چکی تھی۔ اس کی ہر حرکت سے ایک خاص بے چینی اور اضطراب کی جھلک نمایاں تھی۔ وہ بعض اوقات جرات سے کام لینا چاہتی لیکن ناکام رہتی۔ وہ میرے سوالات کا مختصر سا

جواب دیتی۔ ایک دہر میں نے اسے سستی قسم کا ناول پڑھتے ہوئے پکڑ لیا۔ میں نے اسے انگریزی کا ایک مشہور ناول پڑھ کر سنایا۔ ناظمہ بڑے غور سے سنتی رہی۔ اس کے منہ سے کئی مرتبہ آہ نکل گئی۔

میرا شبہ اب یقین کو پہنچ چکا تھا کہ وہ مسعود کی بہن نہیں تھی۔ ایک شام کو میں وہاں پہنچا تو ان کے گھر کے دروازے کو بند پایا۔ میں شکستہ دیوار کی طرف چل دیا۔ میں آگے بڑھنے ہی والا تھا کہ مجھے ناظمہ کی آواز سنائی دی۔ وہ سسکیاں بھر رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”میں کسی اور سے محبت کرنا نہیں چاہتی۔ میں صرف تم سے محبت کرنا چاہتی ہوں۔“

”ناظمہ چپ ہو جاؤ۔ تم جانتی ہو کہ میں تمہارا یقین کرتا ہوں۔“ مسعود کہہ رہا تھا۔

فقوڑی دیر تک میں بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ مجھے خوشی بھی ہو رہی تھی اور رنج بھی۔ اب میں ان سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ میرے قیاسات صحیح ثابت ہو چکے تھے۔ میں ان سے ملے بغیر گھر لوٹ آیا۔

————— (۵) —————

اس رات مجھے نیند نہ آئی۔ میں صبح سویرے اٹھ بیٹھا۔ میں نے اپنا سفری حقیرا پیٹھ پر باندھ لیا اور مالک مکان سے کہہ دیا کہ وہ میرا دو تین دن تک انتظار نہ کرے۔ مجھے ناظمہ اور مسعود سے نفرت ہو گئی تھی۔ انہوں نے ریاکاری سے کام کیوں لیا تھا۔ انہوں نے اپنے آپ کو بھائی اور بہن کیوں ظاہر کیا تھا؟ میں سوچ رہا تھا اور تسخیر ہوتا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو مکمل طور پر اتفاقات کے سپرد کر دیا۔ میں گرد و نواح

کے قصبات میں تین دنوں تک مارا مارا پھرتا رہا۔ تیسرے دن شام کو میں گھر واپس آگیا۔ میں نے ستم شعار بیوہ کی یاد کو تازہ کرنا چاہا مگر مجھے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔

میں گھر پہنچا تو مجھے مسعود کا پیغام ملا۔ وہ میری اپنا تک روانگی پر غضب آلود ہو رہا تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ میں واپس آتے ہی اس سے ملوں۔ میں ان سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن دوسرے دن نہ جانے کیوں میں قصبہ دب۔ میں پہنچ گیا۔

مسعود بڑے تپاک سے ملا۔ مجھے میری تین دنوں کی غیر حاضری پر دوستانہ ملامت کرنے لگا۔ اتنے میں ناظمہ داخل ہوئی۔ وہ میری طرف دیکھ کر منہ چڑانے لگی۔ مجھے اس سے اور بھی نفرت ہو گئی۔ میں نے اپنی مختصر سی عدم موجودگی کی تمام تفصیلات سنائیں۔ ناظمہ آج حد سے زیادہ شوخیاں کر رہی تھی۔ میں نے آج رخصت طلب کی۔ مسعود اصرار کرتا رہا کہ میں تھوڑی دیر اور بٹھروں۔ میں اکتا چکا تھا۔ مسعود میرے ساتھ اٹھا۔ ہم نے دریا کو عبور کیا اور برگد کے درخت کے نیچے ہماری یادگار گفتگو ہوئی۔

”تمہیں ناظمہ کی حرکات عجیب و غریب نہیں معلوم ہوئیں؟“ مسعود نے پوچھا۔

”ہوتی تو ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ ناظمہ کے متعلق گفتگو کا آغاز کرے گا۔۔۔“

”اگر تمہیں اس کی داستان معلوم ہو جائے تو شاید تمہیں اپنی رائے بدلنا پڑے۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔۔۔“

”ناظمہ کی داستان۔ تو کیا وہ تمہاری بہن نہیں ہے۔۔۔؟“

”وہ میری بہن ہے۔ میرے باپ کی بیٹی ہے۔ اچھا تو داستان سنئے میرے والد اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ ان کی شادی باہمی محبت کا نتیجہ تھی۔ ان کی بیوی یعنی میری ماں جلد مر گئی۔ وہ گوشہ نشین ہو گئے۔ بارہ برس تک انہوں نے گھر سے قدم باہر نہ نکالا۔ انہوں نے اپنی تمام تر توجہ میری تعلیم و تربیت پر مرکوز کر دی۔ میں بھی گھر سے باہر نہ نکلتا۔ آخر کار میرے چچا نے والد کو مجبور کیا کہ وہ مجھے کیوں درویشانہ زندگی کی ترغیب دے رہے تھے۔ والد صاحب سے خصمت ہوتے وقت میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں ایک انگریزی اسکول میں داخل ہو گیا۔ وہاں سے فارغ ہو کر فوج میں بھرتی ہو گیا۔ میں ہر سال والد سے ملنے آتا۔ جس وقت میری عمر بیس سال کی تھی میں حسب معمول والد سے ملنے کے لئے گیا۔ وہاں ایک پتلی دہلی اور سیاہ آنکھوں والی دوشیزہ کو دیکھ کر مجھے خیرت ہوئی۔ یہ ناظمہ تھی۔ والد نے مجھے بتایا کہ وہ ایک یتیم لڑکی تھی۔ جس کی پرورش انہوں نے اپنے ذمے لے لی تھی۔

پھر ایسا اتفاق ہوا کہ میں چار سال تک والد سے ملنے کے لئے نہ جاسکا۔ دفعتاً مجھے جاگیر کے کارندے نے خط لکھا کہ میرے والد بستر مرگ پر دراز تھے۔ میں اڑ کر گھر پہنچا۔ والد صاحب پر نزع کی حالت طاری تھی۔ وہ میری طرف حسرت کی نظروں سے دیکھتے رہے۔ انہوں نے ملازم کو اشارہ کیا کہ وہ ناظمہ کو لے کر آئے۔ ناظمہ آئی تو والد نے کہا۔ ”سنو۔ میں اپنی بیٹی ناظمہ کو تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ تمہیں میرا ملازم سارا حال بتا دیگا۔

والد کی موت کے بعد ملازم نے مجھے ناظمہ کی داستان سنائی۔ وہ ہماری ایک پرانی خادمہ کے بطن سے تھی۔ میری والدہ کی وفات کے بعد میرے والد کے اس سے تعلقات ہو گئے تھے۔ میرے والد نے اس سے شادی کی

درخواست کی لیکن وہ والد کی بیوی بننے کو تیار نہ ہوئی۔ وہ خادمہ مرگئی تو والد صاحب ناظم کو گھر میں لے آئے۔ ناظم نے اپنی زندگی انتہائی سختی میں گزاری تھی۔ ہمارے مکان پر آتے ہی اسے پوری آزادی مل گئی۔ ناظم کو معلوم ہو گیا تھا کہ گھر کا مالک اس کا باپ تھا اس لئے اس میں خود بخود کے ساتھ ساتھ بے اعتمادی بھی پیدا ہو رہی تھی۔

میں نے اپنی چوبیس برس کے ایک نوجوان اور نا تجربہ کار نے ناظم کی سرپرستی اپنے ذمہ لے لی۔ والد صاحب کے انتقال کے بعد دو ہفتوں تک وہ مجھ سے خوفزدہ رہی۔ لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ میں نے اسے اپنی حقیقی بہن سمجھ لیا تھا تو وہ مجھ سے مانوس ہو گئی۔ میں نے اسے زنانہ اسکول میں داخل کروا دیا۔ ناظم میری جدائی کی تاب نہ لا سکی۔ وہ بیمار پڑ گئی اور مرتے مرتے بچی۔ اس نے چار سال اسکول کے بورڈنگ ہاؤس میں بسر کئے۔ اسکول میں ناظم کو تلخ تجربے ہوئے۔ دوسری لڑکیاں اس سے نفرت کرتی تھیں۔ وہ اس کا مذاق اڑاتیں۔ بسین ناظم بھی ہلاکی ضدی تھی۔ وہ کسی سے نہ دیتی۔ ناظم پونہ سترہ سال کی ہو گئی۔ میں ملازمت سے تنگ آچکا تھا۔ میں نے استعفیٰ دے دیا۔ ہم دونوں نے سیر و سیاحت اختیار کی۔ میں مصوری کرتا ہوں اور ناظم کھیل کود میں مشغول رہتی۔ یہ "مسعود مسکرانے لگا۔" ایک بات اور۔ اب تک کوئی مرد ناظم کی توجہات کا مرکز نہیں بن رہا ہے۔ بڑی مصیبت یہ آئے گی اگر وہ محبت میں مبتلا ہو گئی۔ ابھی چند روزنی بات ہے کہ وہ مجھ سے کہنے لگی کہ اسے میرے سوا کسی اور سے محبت نہیں اور زارو قطار رونے لگی۔

میں حیرت زدہ رہ گیا اور اپنے ہونٹ کاٹنے لگا۔

"کیا واقعی کوئی مرد اس کی نگاہ پر نہیں چڑھا ہے؟"

”در اصل وہ فوق الفطرت انسان چاہتی ہے۔ کوئی ہیرو۔ مسعود نے کھٹے
 ہوتے مجھے کہا۔ ”آؤ چلیں۔ آج تم بھی ہمارے ہاں چل کر رہو۔“
 میں فوراً رضامند ہو گیا۔ مسعود کی داستان سن کر مجھے ہر طرف رنگ و نور
 بکھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

————— (۶) —————

ناظمہ نے ہمارا خیر مقدم ترنم آفرین قبیلوں سے کیا۔ اسکی نکاحوں میں
 پھر معنی سوال تھا۔ یہ عجیب و غریب لڑکی میری توجہ اپنی طرف کھینچتی چلی
 جا رہی تھی۔

مسعود اپنی تصاویر کو الٹ پلٹ کر دکھانے میں مشغول ہو گیا۔ میں نے
 ناظمہ کو سیر کی دعوت دی۔ ہم پہاڑی کے نیچے آدھے راستہ تک گئے اور
 ایک لمبے چوڑے پتھر پر بیٹھ گئے۔

”آپ چلے کیوں گئے تھے؟“ ناظمہ نے سوال کیا۔

”یونہی۔“

”نہیں میرا خیال ہے کہ آپ مجھ سے ناراض ہو گئے تھے۔ اب میں بہت

خوش ہوں کہ آپ واپس لوٹ آئے۔“

”میں بھی خوش ہوں کہ میں لوٹ آیا۔“

”آپ مجھے کوئی قصہ کیوں نہیں سناتے؟“ ناظمہ نے دفعتاً سوال کیا۔

”کیا سناؤں۔“

”سلیپر تو مجھے ہزاروں قصے سناتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ یہ جو سامنے چٹان

ہے۔ اس پر سے رفیعہ نے کوہِ اپنی جان دے دی تھی۔ وہ کسی کی بھرت میں
 گرفتار ہو گئی تھی۔

دور سے مذہبی ترانے کی آواز آئے گی تھی۔ ناظمہ یوپی۔ "دن گذر رہے ہیں
زندگی اڑتی جا رہی ہے۔ افسوس کہ کسی کام کے نہیں۔ کاش ہم کوئی عظیم الشان
کارنامہ کر سکتے۔"

"آپ تو کسی مقصد کے حصول کے لئے زندگی بسر کرنا چاہتی ہیں اور موت
کے بعد کوئی کارناما یاں چھوڑ جانا چاہتی ہیں۔"

"کیا یہ ممکن ہے؟"

"نا ممکن۔"

"چھوڑ ہی دیر کے بعد ناظمہ کے چہرے پر سیاہی چھا گئی اس نے سوال کیا: "تمہیں اس
قانون سے کیا بہت محبت ہے جس کی صحت کا جہاں بھائی صاحب نے پتا چھڑا؟"
"وہ تو مذاق کر رہے تھے۔"

ناظمہ نے ہنسنے لگایا لیکن چند لمحوں کے بعد ہی اس پر افسردگی طاری ہو گئی۔ "کوئی قصہ سنائیے"
میں اس وقت اس باتیں کرتا رہتا تھا میری طبیعت افسانہ سنانے کو نہیں چاہتی تھی۔
"قصہ کر سکتے ہو؟ اس نے پھر سوال کیا۔"

"ہاں" میں نے متعجب ہو کر پوچھا۔

"تو آؤ واپس چلیں۔ بھائی صاحب پیا ٹو بجا کر سنا دیں گے اور ہم رقص کریں گے۔"
وہ مکان کی طرف بھاگی۔ آدھ گھنٹے کے بعد تنگ کمرے میں پیا ٹو کی تانیں گونج
رہی تھیں میری باہیں ناظمہ کی کمر میں حائل تھیں۔ ناظمہ کی نیم وال آنکھیں اسکے لہرائے
گھٹکریا لے بال مجھ پر جا دو کر رہے تھے۔ میں گویا خواب دیکھ رہا تھا۔

وہ سارا دن انتہائی مسرت کے عالم میں گذرا۔ ناظمہ کی طبیعت میں بے حد
سادگی تھی۔ میں نے اس دن اس کے ساتھ کشتی کی سیر بھی کی۔

(۷)

دوسرے دن جب میں قصبہ ب۔ میں پہنچا تو میں نے اپنے آپ سے سوال کیا کہ مجھے ناظم سے محبت ہے کہ نہیں۔ میں انکے ساتھ جو اتفاقہ شناسانی ہو گئی تھی اس پر بہت خوش تھا۔ کمرے میں داخل ہوا تو مجھے ناظم کے چہرے پر یہ رخ نظر آئی مسعود تصویر بنا رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ناظم کی شگفتگی میں حزن و ملال کی جھلک تھی۔

میں نے پوچھا: ”آپ ویسی نہیں ہیں کہ کل تھیں۔“
 ”نہیں۔ میں وہ نہیں ہوں۔ میں رات کو اچھی طرح سو نہ سکی۔ بلکہ سوچتی رہی۔“

”کیا سوچتی رہیں؟“
 ”بہت سی باتیں۔ بچپن کی باتیں۔ یہی کہ میری تعلیم ادھوری ہے۔“
 ”آپ اپنے ساتھ نا انصافی کر رہی ہیں۔“

مسعود ہماری باتوں میں دخل نہیں دے رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں مصروف تھا۔

ناظم نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے مضبوطی سے دبا یا۔ اتنے میں مسعود نے مجھے آواز دی اور میں اس کے پاس چلا گیا۔ ناظم کمرے سے باہر چلی گئی۔

ایک گھنٹہ کے بعد وہ واپس آئی۔ اس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا۔

”اگر میں مرجاؤں تو آپ کونج تو نہ ہوگا؟“ اس نے سوال کیا۔

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“
 ”میرا خیال ہے کہ میں بہت جلد مرجاؤنگی۔ میری طرف یوں نہ دیکھئے۔“

مجھے بعض اوقات آپ سے ڈر لگتا ہے۔“
”کیوں۔“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ شام تک یونہی خاموش اور مغموم رہی۔
”سنئے۔“ اس نے میری رخصت ہونے سے قبل پوچھا۔ ”مجھ سے بدظن نہ ہونا
آئندہ میں آپ سے ہمیشہ حقیقت کا اظہار کر دیا کرونگی۔“
میسو بھی ہمارے پاس آگیا۔ اس نے آتے ہی پوچھا۔ ”کیا بات ہے آج
تم دونوں اور اس ہو۔ اگر اجازت ہو تو آج بھی پیانو بج کر سناؤں۔۔۔۔۔“
”نہیں نہیں۔ آج نہیں۔“ ناظمہ دفعتاً چونک کر بولی۔
”میں نے دریا پار کرتے ہوئے سوچا۔“ کیا اسے واقعی مجھ سے محبت ہے؟“

————— (۸) —————

صبح بیدار ہوا تو وہی سوال پھر ذہن میں آیا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ وہ مجھ
سے محبت کرتی ہے؟“ ناظمہ کی ہنستی ہوئی تصویر میرے سامنے آگئی۔ اس
کے بغیر میرا دل نہیں لگتا تھا۔ میں پھر قصبہ ب۔ میں پہنچی۔ ناظمہ زرد اور
نخیف نظر آرہی تھی۔ اس نے مجھ سے زیادہ باتیں نہ کیں۔ میں رات گئے اپنے
گھر واپس آیا۔ ناظمہ کمرے میں بند رہی اور باہر نہ نکلی۔

دوسری صبح کو میں نے اپنا دل بہلانا چاہا مگر بے کیفی سی محسوس کرتا رہا۔
میں یونہی سیر کے لئے باہر چلا گیا۔ واپس آیا تو ایک لڑکا میرا نام پوچھتا ہوا میرے
مکان پر پہنچا۔ اس نے میرے ہاتھ میں ایک خط دے دیا۔ یہ ناظمہ کی طرف سے تھا۔
”آپ سے ملنا اشد ضروری ہے۔ آج شام کو قصبہ ب۔ کی خانقاہ میں
تشریف لائیے۔ آج میں ایک حماقت کر بیٹھی ہوں۔ خدا کیلئے ضرور آئیے۔“
”ناظمہ“

میرا دل دھڑکنے لگا۔ ایک گھنٹے کے بعد دروازہ کھلا اور مسعود نمودار ہوا۔
وہ پریشان تھا۔

”کیا بات ہے؟ میں نے پوچھا۔“

وہ ہنسا اور بولا۔ ”میری بہن ناظمہ کو تم سے محبت ہے۔۔۔ لیکن وہ اپنے آپ کو تباہ کر لے گی۔ رات وہ سو نہیں سکی۔ اسے بخار بھی ہو گیا۔ وہ روتی رہی۔۔۔ تم سے شدت کے ساتھ محبت کرتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو ختم کر رہی ہے میں نہیں چاہتا کہ وہ مر جائے۔ وہ یہاں سے چلی جانا چاہتی ہے۔ اگر تمہیں ناظمہ پسند ہے تو اسے پھر لے جانے کی ضرورت نہیں۔ میں یہاں اس لئے آیا ہوں کہ پتہ کروں۔۔۔۔۔“ اس نے تذبذب کا اظہار کیا۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ہاں میں ناظمہ کو پسند کرتا ہوں۔“
”اس کے ساتھ شادی کرو گے؟“

”اس وقت میں کیسے کر سکتا ہوں۔“

”لیکن مجھے ناظمہ سے خوف آتا ہے۔ وہ بیمار پڑ جائے گی۔ وہ بھاگ جائے گی۔ وہ تم سے خفیہ طور پر ملنے کا مطالبہ بھی کر سکتی ہے۔“

مسعود کے آخری فقرہ نے میرے دل پر بہت اثر کیا۔ میں چاہتا تھا کہ مسعود کی صاف گوئی کا جواب صاف گوئی سے دوں۔ میں نے ناظمہ کا خط اسے دکھایا۔ وہ متحیر رہ گیا۔ آخر کار یہی مشورے کے بعد ہم نے فیصلہ کیا کہ میں اس سے ملنے کے لئے ضرور جاؤں۔ مسعود نے وعدہ کیا کہ وہ ناظمہ پر ظاہر نہیں ہونے دیگا کہ وہ اس کے خط سے آگاہ ہے۔

”مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے“ مسعود نے اٹھتے ہوئے میرا ہاتھ دبا یا۔

وہ چلا گیا۔ میں نے اپنے آپ کو بستر پر گرا دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس نے اپنے بھائی سے اپنی محبت کا اعتراف کیوں کر لیا۔ میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ رہا تھا۔ میں اس سے شادی کیونکر کر سکتا تھا۔ وہ ابھی نو عمر تھی۔

(۹)

میں نے وقت معین پر دریا عبور کیا۔ دوسرے کنارے پر مجھے وہی لڑکا ملا جو خط لایا تھا۔ وہ میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ایک دوسرا خط میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اس خط میں اس نے مجھے ملاقات تبدیل کر دی تھی۔ مجھے سلیمہ کے گھر بوا یا تھا۔ میں حقوڑی دیر تک دریا کے کنارے ٹہلنا رہا۔ مجھے ایک دشوار ترین فرض انجام دینا تھا۔ میں ہونٹوں کا چکر لگاتا ہوا سلیمہ کے مکان پر پہنچا۔

”اس طرف آ جائیے آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔“ بوڑھی خاتون شائستگی کے ساتھ کہا۔

ہم تاریک سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ اوپر کی منزل پر پہنچ کر بوڑھی خاتون نے ایک بند دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ میں کمرے میں داخل ہوا۔ کمرہ نہایت تاریک تھا۔ درتچے کے قریب ناظمہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے شال پیٹا ہوا تھا۔ میرے داخلے پر وہ متہ موڑ کر بیٹھ گئی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ برف کی طرح نرم تھا۔

ہم دونوں خاموش رہے۔ میں اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔
”ناظمہ۔“ میں نے آہستگی کے ساتھ کہا۔

اس نے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں میری طرف اٹھائیں۔ اس کی آنکھوں میں التجا تھی۔ میں نے جھک کر اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ ناظمہ نے میرے سینے

پر سر رکھ دیا۔ اس نے آہ بھری۔ میں اس سے چپٹ گیا۔ دفعتاً مجھے مسعود کا خیال آیا اور میں پیچھے ہٹ گیا۔

”سنو ناظمہ تنہا اے بھائی کو معلوم ہے کہ میں تمہیں ملنے کے لئے آیا ہوں۔ وہ ایک ایک بات جانتا ہے۔“

ناظمہ اپنی کرسی سے اٹھنے کا ارادہ کرنے لگی۔ میں نے اسے روکا۔

”تم نے اپنا راز کیوں افشا کر دیا ناظمہ؟“ میں نے پوچھا۔

”میں کیا کرتی۔ کچھ بھی ہو۔ میں اب یہاں رہنا نہیں چاہتی۔“

”تم سے جدا ہونا غیر ممکن ہے۔ کیا ہماری جدائی ناگزیر ہے؟“

ناظمہ رونے لگی۔ دفعتاً وہ کرسی پر سے اچھل کر کھڑی ہو گئی اور دروازے

میں سے ہوتی ہوئی غائب ہو گئی۔ مجھ پر سکنا طاری ہو گیا۔ اتنے میں سلیمہ اندر داخل ہوئی۔

”کیا ناظمہ چلی گئی؟“

”ہاں۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا اور اس کے مکان سے باہر

آگیا۔

————— (۱۰) —————

اس رات میں واپس آتے ہوئے سوئچ رہا تھا کہ اس نے بوڑھی سلیمہ کو راضی کرنے میں کتنی مشکل کا سامنا کیا ہوگا اور ادھر میں اپنی سر دھری سے اسے برہم کر آیا۔ اس خیال کے آتے ہی میں مڑا اور دریا عبور کرنے سے قبل مسعود کے مکان پر پہنچا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی گھر سے باہر نکل آیا۔

”ناظمہ گھر میں نہیں۔“

اس نے جواب دیا۔ ”نہیں۔“

میں نے اسے بتایا کہ میں اسے سلیمہ کے مکان پر ملا تھا۔ اور تمام واقعہ من و عن سنایا دیا۔ کچھ لمحوں تک ہم خاموش بیٹھے رہے اور پھر اسے ڈھونڈنے کے لئے چل پڑے۔ ہم نے اسے کھنڈرات میں، خانقاہ میں، دریا کے کناروں پر ہر جگہ تلاش کیا۔ وہ کہیں بھی نہ تھی۔ میں ناظمہ کو پکارنے لگا۔ میں نے قسم کھائی کہ میں اس سے کبھی جدا نہ ہوں گا۔ میرے پاس وہ اپنے اچھوٹے شباب کا نذرانہ لے کر آئی تھی مگر میں نے اسے ٹھکرا دیا۔ ”آخر وہ چلی گئی۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

میں واپس گھر آیا تو میرے دل میں نشتر بھرے ہوئے تھے۔ منہ اندھیرے میں نے پھر قصہ دب۔ کا قصہ کیا یہ دریافت کرنے کے لئے کہ وہ اسے ملی کہ نہیں۔ میں مکان کے نیچے پہنچا۔ ناظمہ کے کمرے میں روشنی تھی۔ مسعود مجھے لینے کے لئے آیا۔

”ناظمہ ملی ہے“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ واپس آگئی۔“ اس نے سرگوشی کی۔ ”اپنے کمرے میں کپڑے تبدیل کر رہی ہے۔“

”گھر ایسے نہیں۔ اب سارا معاملہ درست ہو جائے گا۔“

میں مسعود کو بتانا چاہتا تھا کہ میں اس کی ہمشیرہ کے ساتھ شادی کرنے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن پھر میں نے سوچا کہ اتنی بھی کیا جلدی ہے۔ کل بتا دوں گا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں کس طرح گھر پہنچا۔

(۱۱)

دوسرے دن جب میں مسعود کے مکان پر پہنچا تو اس کی سب کھڑکیاں کھلی تھیں۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ وہ جا چکے تھے۔ میرے نام مسعود کی

کی طرف سے ایک خط تھا۔ جس میں اس نے درخواست کی تھی کہ میں ان کی فوری روانگی پر ناراض نہ ہوں۔ خط کے آخر میں اس نے افسوس کا اظہار کیا تھا کہ ان کی شناسائی اس قدر جلد ختم ہو گئی۔ مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں ان کی تلاش نہ کروں۔

میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ میں انہیں ڈھونڈنا چاہتا تھا۔ میں واپس آ رہا تھا کہ بوڑھی سلیہ نظر آئی۔ وہ مسکرائی۔ مجھے اس سے نفرت سی ہو چلی تھی۔ اس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا اور کہنے لگی کہ اس کے پاس میری ایک چیز تھی۔ اس نے ایک خط۔ مجھے دیا یہ ناظمہ کا تھا۔

”ہماری ملاقات اب کبھی نہیں ہو سکتی۔ کل جب میں آپ کے سامنے رونی تھی اگر آپ ایک لفظ بھی کہہ دیتے تو میں ٹھہر جاتی۔ لہذا بہتری اسی میں ہے کہ ہم جدا جدا راستے اختیار کر لیں۔ الوداع!“

”ناظمہ“

آہ۔ وہ لفظ میں نے سینکڑوں بار دل میں دہرایا تھا مگر ناظمہ سے نہ کہہ سکا تھا۔ میری قسمت کہ اعترافِ محبت میرے لبوں تک نہ آسکا میں اسی دن چل پڑا۔

صوبہ۔ میں پہنچ کر مجھے ناظمہ اور مسعود کا کچھ پتہ چلا۔ میں نے اپنی تلاش جاری رکھی مگر وہ کہیں نظر نہ آئے۔ میں ناظمہ کو نہ دیکھ سکا۔ ناظمہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو گئی۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہے کہ مر چکی ہے۔ مجھے صرف ایک مرتبہ ان واقعات کے ایک سال بعد گاڑی میں ایک صورت نظر آئی تھی جو ناظمہ کی سی تھی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ ایک

اتفاقی مشابہت تھی۔

میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے ناظمہ کا زیادہ عرصہ تک غم نہ کیا۔
میں نے دوسری عورتوں سے دوستی پیدا کی لیکن جو جذبات ناظمہ نے میرے
دل میں موجزن کر دیے تھے وہ کسی اور سے پیدا نہ ہو سکے۔ مجھے ان کا پھر تجربہ
نہ ہوا۔ مجھے کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس ہاتھ پر میں نے ایک دفعہ
صرف ایک دفعہ بوسہ دیا تھا۔ وہ قبر کے اندر گھل کر مٹی ہو چکا ہے۔
اور میں۔ میں کیا ہو کر رہ گیا ہوں۔ مجھ میں اب کیا ہے۔





شاہین پبلشرز

- کی مطبوعات اردو ادب کے دامن بے رنگ و بو میں
سدا بہار پھولوں کی عطریں مسکرا رہی ہیں
- کی مطبوعات دنیا کے اُس بہترین ادب کا نیچوڑ ہیں
جس نے ہر مہد میں نئے مہد کی بنیاد رکھی۔
- کی مطبوعات سائنسی، فلسفیانہ، کلاسیکی اور افادی
ادب کا سنگم ہیں۔
- کی مطبوعات میں فکر و تخیل کی تمام بلندیوں اور
ذہنی ارتقاء کے تمام مقامات جنت نگاہ بنادے
گئے ہیں۔
- کی مطبوعات انسانی زندگی کے تمام مسائل پر سیر
حاصل تبصرہ ہیں۔ ان میں ہر رنگ کے تشدد
کام ادب کی پیاس بجھا دی گئی ہے۔
- کا نصب العین تربیت عوام اور گیسوئے اردو کی
مشاطگی ہے۔
- کے ادارے میں خون آشام سرمایہ دار نہیں ہیں جو خدمت
ادب کی اڑ لیکر اپنی فطری ریاکاری کے کام لیتے
ہوئے بیخبر عوام اور فرض شناسیوں کو لوٹتے ہیں۔